

*special*

MAYO THOMPSON

HOLGER CZUKAY

ROBERT FRIPP

LEE PERRY

PETER HAMILL

ROBERT WYATT

BILL NELSON

OOK: DEPECHE MODE. AU PAIRS.  
SCHLAFLOSE NÄCHTE KILLING JOKE.  
MALARIA. BIRTHDAY PARTY. DNA.  
MET PLANUNG/TTL FLEXIDISC.

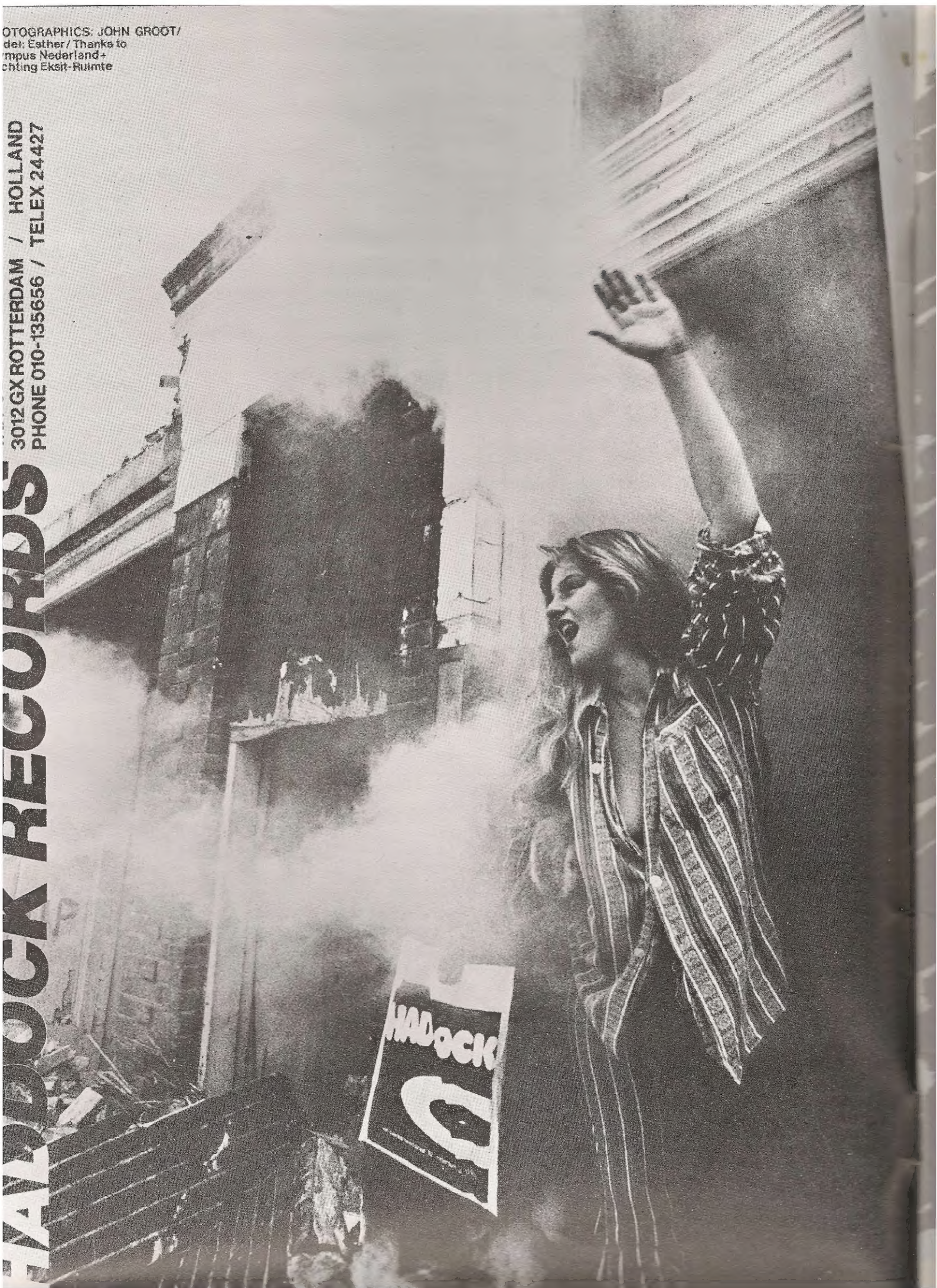
*gratis*



OTOGRAPHICS: JOHN GROOT/  
der: Esther / Thanks to  
mpus Nederland+  
chting Eksit-Ruimte

3012 GX ROTTERDAM / HOLLAND  
PHONE 010-135656 / TELEX 24427

HADDOCK RECORDS





17 T/M 36

500031

Καπός

FLEXIBANDS ..... 37



Gen. Tag

# PLANUNG      TTL

## MUSIK UND SOUND



Erasmus van der Hoeven

GEEN POP VOOR UTRECHT . . . . .	7
SCHLAFLOSE NÄCHTE . . . . .	9
MALARIA . . . . .	13
DNA . . . . .	41
PLATEN . . . . .	43
SIGNALEMENT . . . . .	50



11

AU PAIRS  
EEN  
HEEL GEWONE  
WERKRELATIE... 6



# DEPECHE MODE





# IN TELEGRAMSTIJL

In januari van dit jaar verscheen een verzamelp LP die luistert naar de naam 'Some Bizzare Album'. Een compilatiealbum waarop kleine opkomende futuristische bands zijn vertegenwoordigd en waarvan sommigen reeds via singles van zich hadden laten horen. De meest saillante verschijning op deze plaat is Depêche Mode, met het nummer 'Photographic', een zwaarmoedige melodische uiting in up tempo.

Depêche Mode werd elf maanden geleden geformeerd als driemanschap, twee gitaren en een synthesizer, en kreeg z'n uiteindelijke voltooiing na de komst van vocalist David Gahan.

Hun eerste single 'Dreaming Of Me' zag voor het eerst het licht bij het Britse electrolabel Mute Records, waar ook een groep als Fad Gadget bij zit. Daniel Miller, de drijvende kracht achter dit project, besloot na de bemoedigende verkoopresultaten van 'Dreaming Of Me', ook hun follow-up 'New Life' te produceren, een resultaat dat de eerste single in kwaliteit verreweg overtreft. Miller met z'n Mute Records heeft de groep z'n vertrouwen gegeven, iets wat de opportunist een oprichter van Some Bizzare Records-waar Depêche Mode debuteerde- Stevo niet heeft kunnen waarmaken. Afgezien hiervan hadden ze toch eigenlijk ook niet de intentie om met Some Bizzare verder in zee te gaan, omdat ze zich absoluut niet beschouwen als futuristische muzikanten maar als 'adancy pop band'.

Depêche Mode staat voor mode in telegramstijl, snelle kleding, dus iets dat zich kan aanpassen aan de hectische ontwikkelingen in de popbizz. Zoveel betekenis schuilt er echter niet achter de naam, ze kwamen het woord voor het eerst tegen in een tijdschrift en er was geen enkele reden waarom ze het kozen, men wist niet eens wat het betekende, het klonk goed dat was alles! De enige vergelijking die met de muziek van Depêche Mode kan worden getrokken is het oudere repertoire van Orchestral Manoeuvres In The Dark. Zelf denken ze daar geheel anders over, OMITD brengt te weinig variatie in hun repertoire, zij daarentegen houden van veelzijdigheid. Als het merendeel van hun songs gestoeld zijn op een stevige beat en er een aantrekkingskracht vanuit gaat waar mensen op willen dansen, is Depêche Mode dik tevreden.

DEPECHE MODE zijn: David Gahan: Vocals/Electronic perc. Vincent Clark: Synth/Backing voc. Martin Gore: Synth./backing voc. Andrew Fletcher: Bass Synth.

Sander Jonkergouw

MY GOD...  
**SALUGGI!!!**  
NOT WITH  
**A RECORD**

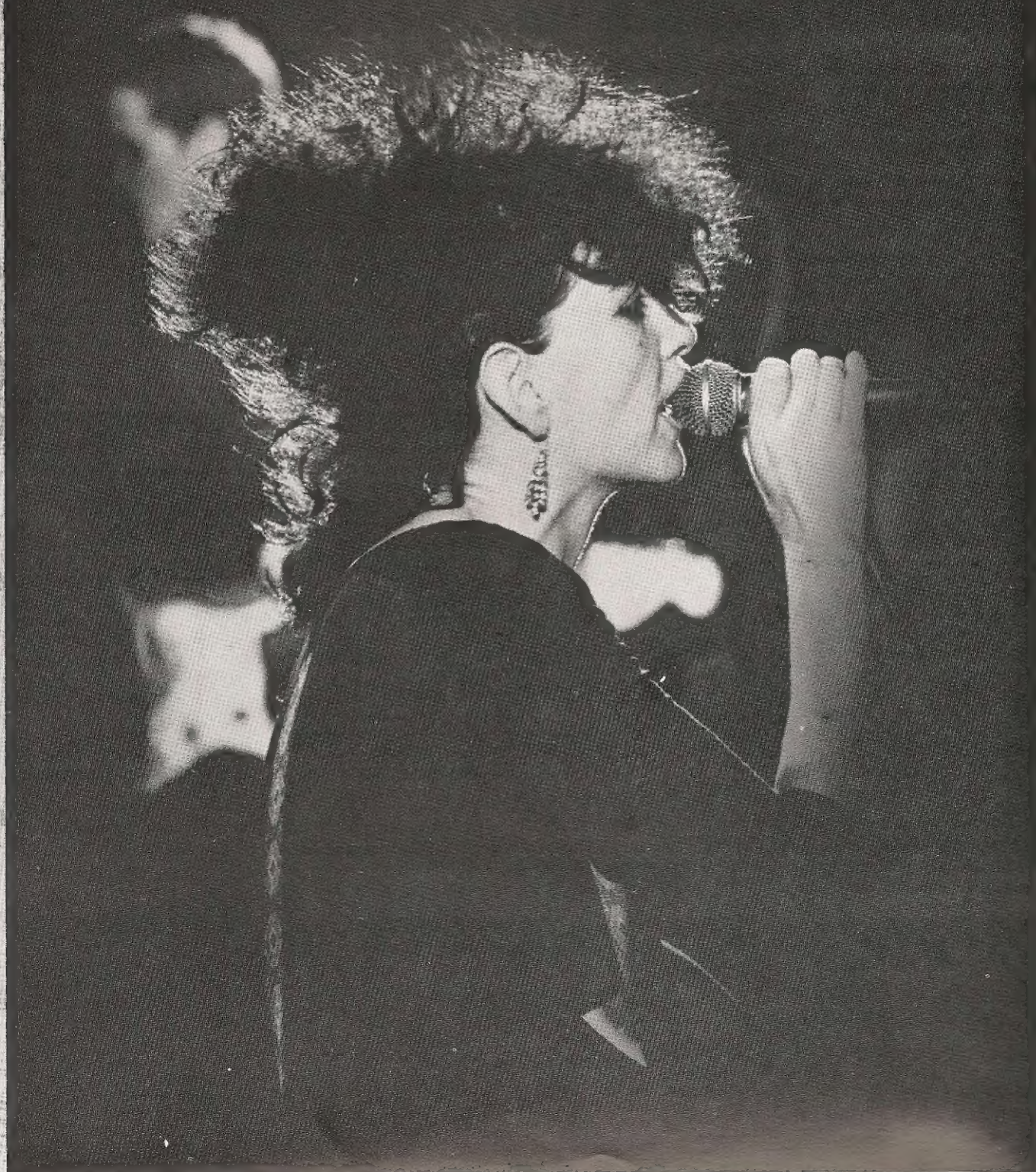


## GET RECORDS

UTRECHTSESTR. 105



# EEN HEEL GEWONE WERKRELATIE





# AU PAIRS



VOOR UTRECHT GEEN POP

Heeft elke middelgrote stad in Nederland wel een jongerencentrum waar regelmatig binnen- en buitenlandse bands optreden, Utrecht zit al jaren zonder. Hoewel de gemeente de totstandkoming van zo'n centrum steeds heeft toegewerkt kwamen er de laatste tijd meer positieve berichten van het stadskantoor. Het is echter nog maar de vraag of zij snel uitgevoerd kunnen worden. . .

In de jaren zestig was er op muziekgebied ook al weinig te beleven in Utrecht, al had je toen het jongerencentrum Kasieno nog. Dit centrum moest rond 1970 wijken voor een parkeergarage. 'We kunnen de jongeren beter op straat zetten dan dat de winkellende mensen honderd meter extra naar hun auto moeten lopen', moet de gemeente gedacht hebben.

Nadat de mensen van het Kasieno een tijd lang bezig waren geweest met het zoeken naar een vervangende ruimte kwam men in 1972 als RASA terug. Onder die naam is men nu nog actief al is de opzet gewijzigd: RASA richt zich op 'politieke cultuur en onderwijs'. Voor popmuziek maakt men nog maar sporadisch tijd vrij, alleen als de muziek onder de noemer politieke cultuur valt. Rock tegen de Rollen, een muziekfestival tegen de heersende rollenpatronen, was daarom binnen RASA wel mogelijk maar The Fall zul je er niet aantreffen om maar een voorbeeld te noemen.

## GEEN VERGUNNING

Utrecht kent wel enkele jongerencentra, veel muziek staat daar echter niet op het programma. In zalen als 't Spinnenhok, He 33 en SSR spelen maar enkele malen per jaar popgroepen. Dit ligt niet aan de onwil van die centra, ook zij zouden veel meer muziek binnen de muren willen hebben. De gemeente maakt dit echter onmogelijk doordat zij de zalen maar een paar keer per jaar een vergunning geeft voor deze activiteiten. En dan nog moet de muziek voor middernacht afgelopen zijn en houdt de politie de boel goed in de gaten.

De enige zaal in Utrecht waarin regelmatig bands optreden is het muziekcentrum Vredenburg, het prestige-objekt van de gemeente. In dit luxe gebouw, dat miljoenen heeft gekost kun je tegen hoge toegangsprijzen gevestigde topacts zien. Onbekende groepen zul je er niet tegenkomen. Terwijl de gemeente geen geld vrijmaakt voor popmuziek blijft ze wel de gaten vullen in de begroting van het muziekcentrum. Het schip van bijleg Vredenburg werkt met een exploitatiekort van zo'n 700.000 gulden per jaar.

## COMMERCIE

Toen U-POP, de belangenorganisatie voor Utrechtse popgroepen, vorig jaar in Vredenburg

het is niet een trein die, één keer in gang gezet, geen vaart mindert, geen stations aandoet en maar doormaakt. Zodat je je met enige verwondering afvraagt waar hij tot stilstand zal komen en wat daar dan is.

Die Au Pairs op het podium. Een live-band zonder weerga. Vitaliteit achter elkaar door. Zoveel méér dan dat willen ze niet. Het zijn eerder de pers en een serie optredens op politieke festivals geweest dan de Au Pairs zelf, die hen dat zware stempel politiek hebben opgedrukt.

Lesley: *In het combineren van politieke ideeën en goeie muziek maken zijn we niet zo bewust. We willen gewoon een groot publiek bereiken. We zijn en doen wat we zijn en doen, en daarbij blikken we dan ook politiek bewust te zijn. Zo heel veel sociaal bewustzijn hebben we niet.*

Maar Paul zegt: *Maar realiteitszin wel. Zake-lijk gezien weten we precies wat we doen. We hoeven niet te tekenen bij een grote maatschappij, we houden het in eigen hand.*

Wat er nu zo bijzonder is aan de Au Pairs wordt me steeds minder duidelijk. En toch hebben ze iets heel sterk, live tenminste. Op eigen bodem - Londen, The Marquee - kregen ze de zaal met schare fans - op grote schaal zijn ze in Engeland niet populair, maar hun aanhang is bijzonder trouw - volkomen dol. En nog opeens leuk manier ook zo'n beetje het hele publiek eindigde op het podium en niets kreeg een krasje. Eén van die zeldzame concerten waar je een blij gevoel van krijgt.

Iets dergelijks gebeurde op het Venus' Welklang vrouwenmuziekfestival in Berlijn: de stemming was ronduit slecht, er was net bij het podium gewacht, maar toen de Au Pairs begonnen te spelen was de sfeer in tien minuten in het tegendeel omgeslagen. En ook het Melkweg-koncert was bijzonder enthousiast.

## Aardig

In hun muziek valt niet zoveel aan te wijzen. Het is geen opvallende uitgave van een bekende stijl en het is geen opvallende eigen stijl. Gewoon vitaal en swingend en dat komt op de plaat nog maar ten dele over.

Kan het eraan liggen dat het zulke aardige mensen zijn? Want dat zijn ze zeker. Maar zoveel popmuzikanten zijn aardige mensen.

Komt het omdat ze zulke goeie ideeën hebben? Die hebben ze best wel, maar zo bewust in hun uitgangspunten zijn ze nu ook weer niet.

Zijn de teksten opvallend goed? Eigenlijk niet. Afgaande op de nummers van hun elpee *Playing with a different sex* gaat het merendeel van de teksten over het holle pseudo-moderne gedoe in relaties: dat je elkaar zogenaamd vrijlaat, wat echter neerkomt op vrijblijvendheid, op de vrouw als plooibaar sex-object, en andere stereotype rolverhoudingen. Vrij scherp en cynisch verwoord en op zich voldoende belangrijke onderwerpen voor een popsong; maar toch ook weer niet van zo'n gehalte dat er iets nieuws wordt toegevoegd aan het bestaande.

Springen de vier Au Pairs eruit qua gedrag? Dat

valt nogal mee. Ze zijn niet serieus, niet ingetogen, of dergelijke eigenschappen die je zou verwachten van een band met een bewust image en een uitgesproken afkeer van rock&roll-lifestyle-tradities.

Want ze hebben onder andere bewust gekozen voor de twee vrouwen-twee mannen constructie om de oude sfeer van drank & vrouwen, stoerdoenerij en egotripperij te doorbreken. Paul: *... die oude schooljongensmythe ... ze denken dat ze zo vernieuwend en zo speciaal zijn, maar ze gedragen zich net als Led Zeppelin.* Toch wordt er door hen opvallend veel gedronken en gerookt, en komt het uiteindelijk toch allemaal neer op *having a good time*. Niets op tegen, maar het lijkt toch veel op conventioneel popgroepen-gedrag.

Misschien komt het er ook niet allemaal zo goed uit. Het interview gaat niet best met alle vier tegelijk. Lesley heeft de neiging constant aan het woord te zijn en steeds in de rede te vallen, zodat vragen gericht aan de anderen, geen kans krijgen. Ze lijkt meer uit onrust te praten dan dat ze een gesprek voert. Jane, van nature stil, houdt niet van groepsinterviews, zegt iemand anders later.

## Gewoon goed

Het wordt wat negatief. Ik houd wel van de Au Pairs. Wat is er dan goed en bijzonder aan ze? Goed is de balans tussen persoonlijkheden, tussen beide seksen (de sterkste kant van hun image) en tussen ieders technisch kunnen. De communicatie tussen de vier is erg aanschouwelijk, vooral van het frontduo Lesley en Paul. Het zijn stuk voor stuk goede muzikanten: Pete is een formidabele drummer, Paul en Lesley spelen en zingen moeiteloos terwijl ze heel mooi in elkaar grijpend gitaarspel leveren. En Jane, pas op bas begonnen toen ze tweeënhal jaar geleden bij de Au Pairs ging spelen, en zo onbewogen staat, produceert een rond en kaatsend basgeluid.

Live maakt de groep ontegenzeggelijk een solide en sympathieke indruk en samen met een aanstekelijke speelvreugde staat dat garant voor kwaliteit.

Twee mannen, twee vrouwen ... Vandaag de dag is het niet meer zo speciaal. Maar in een zo zuivere vorm, zo stabiel qua bezetting en boven alles: in hun begintijd wat het wel heel bijzonder. Toen was het *get 'em off!* niet van de lucht.

Hoe funktioneert zo iets intern?

Lesley: *Het is een gewone werkelijkheid tussen vier mensen en het is heel wat anders dan een band met een ongelijke verhouding tussen mannen en vrouwen. Eigenlijk kun je zeggen: mannenbands zijn achterhaald, die hebben niets meer te bieden.*

Paul: *In een band met mannen gebeurt wat overal gebeurt waar een groep mannen samen is: méér botsing, ruzie, concurrentie, egostrijd. Dat is toch ook geen normale situatie? De normale situatie in de maatschappij is toch dat man en vrouw samenleven?*

Mart Roegholt



de manifestatie 'Meer Ruimte Voor Pop' wilde organiseren werd duidelijk dat binnen het muziekcentrum alleen maar ruimte is voor commerciële activiteiten. De begroting voor een avond kwam namelijk op 20.000 gulden (onder andere f 6.000,- aan schoonmaakkosten, f 6.000,- aan bewakingskosten (!) en f 2.000,- aan zaalhuur). Zo'n bedrag was voor U-POP natuurlijk niet op te brengen.

Bestuur en leden van U-POP zouden het liefst een zaal in Utrecht zien verschijnen met ruimte voor een paar honderd mensen. In die zaal zou popmuziek dan de belangrijkste activiteit moeten zijn en zowel Nederlandse als de onbekendere buitenlandse bands zouden er moeten kunnen spelen.

De aktiegroep die actief bezig is om zo'n soort jongerencentrum in Utrecht van de grond te krijgen is het comité Tivoli Tijdelijk. Sinds 1979 voert men al actie. Hadden de leden van het comité hun zinnen eerst op het Tivoligebouw gezet, toen dit afbrandde moest men naar een ander pand uitkijken.

Tenslotte bleef het NV-huis als geschikste plaats over. Dit gebouw in het centrum van de stad stond al jaren leeg en bezit een grote zaal met ruimte voor zo'n 750 mensen. Uiteindelijk geschikt voor popconcerten dus. Tivoli Tijdelijk wil verder in het gebouw een oefenruimte, een demostudio en een filmzaal bouwen.

## BEZWAARSCHRIFTEN

Na tal van kraakacties en manifestaties georganiseerd door Tivoli Tijdelijk begon er bij de gemeente ook iets los te komen. Men startte een onderzoek om te bekijken welk gebouw in de toekomst zou kunnen dienen als jongerencentrum. Toen men na lange tijd met de conclusie van dit onderzoek kwam, trapt men een open deur in door te zeggen dat het NV-huis de geschikte ruimte zou zijn.

Omdat Tivoli Tijdelijk de gemeentelijke procedures veel te omslachtig vond had het comité de verbouwing zelf alvast gestart. Dit viel echter niet in goede aarde bij de gemeente, het gebouw was dan ook snel weer dichtgemetseld.

Er wordt nu echter weer hard gewerkt aan het NV-huis. Sinds de moeilijkheden met de politie op 29 mei laat de gemeente de verbouwing oogluikend toe, waarschijnlijk bang voor nieuwe ongeregelheden. Tivoli Tijdelijk had die avond een feest georganiseerd om geld bij elkaar te krijgen voor de werkzaamheden in het pand. B en W wilden dit feest laten afgelasten, maar Tivoli Tijdelijk liet het toch doorgaan en er ontstonden problemen met de ME.

Begin juni kwamen B en W eindelijk met het advies aan de raad om het NV-huis open te stellen voor een jongerencentrum. Het gebouw moet dan wel eerst geïsoleerd en brandveilig worden gemaakt. Maar er is veel tegenwerking van de buurt, die al heeft bedreigd een proces te zullen aanspannen, omdat men geluidsoverlast verwacht.

Het gebouw is echter goed te isoleren, zodat van overlast geen sprake hoeft te zijn. De enige last die de buurt kan hebben is als de mensen aankomen en als iedereen na afloop van een concert naar huis gaat.

En trouwens in welke wijk je ook een jongerencentrum gaat plaatsen, buurtbewoners zullen altijd klagen. De mensen vinden het prima, dat er een jongerencentrum komt, maar alstublieft niet in hun wijk. De rompslomp, die ongetwijfeld nog gaat volgen (bezwaarschriften, proces) maakt de zaak wel tijdrovend. Voorlopig zullen de muzikkliefhebbers uit Utrecht hun muzikale heil moeten zoeken in plaatsen als Amsterdam en Arnhem.

Erwin Blom



Arthur Nieuwenhuis

# ZWEMMEN IN SCHLAF

Hoewel ze het zelf niet beamen, kunnen we Schlaflose Nächte in één adem noemen met Nasmak, Mekanik Kommando en Plus Instruments, Nederlandse groepen op weg naar een definitief professionalisme.

Voorheen Suspect. Goed voor een prima L.P. (Above Suspicion), een ruisvolle live-cassette (Tanz Auf Dem Vulkan) en een grote populariteit, hoewel dat juist in Amsterdam, waar de groep huist, door de 'keurmeestersgedachte' van de meeste hoofdstedelijke musici (haat en nijd) veel minder is. Misschien daarom dat de groep zichzelf het liefst omschrijft als: geen Amsterdamse, geen Nederlandse, maar ook geen Duitse band. *'We zijn een staatloze*

*groep'*. Dat geeft al een beetje de politieke hoek aan van waaruit gedacht wordt; duidelijke grenzen zijn er niet. Die grenzen worden juist hartstochtelijk doorbroken.

S.N.: *'Het is zoets als zwemmen in muziek tot je blijft drijven. Alles uitproberen. Vanaf het begin hebben we ons voorgenomen om door te gaan en over de hele wereld te spelen. Een droom die we proberen te verwezenlijken'*.

De muziek van Schlaflose Nächte alleen ritmisch noemen is de groep te kort doen; het is veel meer dan ritme. Het is energiek, stuwend, bijzonder dansbaar, maar kent ook een verwarmende zijde; de ongecontroleerde stress





BERNI VON BRAUN-synthesizer tracks, gitaar, percussion.  
PETER PRIMA-drums, percussion.  
GILA MOUSSOU-bas, zang.  
SCHLAFLOSE NÄCHTE/ARMAGEDDON RECORDS 1981.

S.1: MOVE S.2.: FLÜSTERN.

Peter: '... er zijn ook mensen die tegen mij gezegd hebben oei, alweer een Duitse naam, dat is wel modern hè. Terwijl er twee Duitse mensen in deze band zitten, en zoveel Duitse namen zijn er niet. Het klinkt gewoon mooi. De mensen hebben toch ook nooit gezegd: oei, alweer een Engelse naam'.

Een belangrijke verandering???

Gila: 'Nou en of. Ten eerste dat Rob eruit is gegaan, waardoor we nu allerlei nieuwe problemen met z'n drieën op moeten lossen, zoals zingen en bassen tegelijk, de percussie'.

Peter: 'We maken nu alles nieuw, een enkel stuk van wat we met Rob deden blijven we spelen. In principe willen we een volledig programma met z'n drieën kunnen doen en daarnaast open blijven staan voor gastspelers'.

Gila: 'Ja, alles zelf uitzoeken, alles proberen, geen tweedehands ervaringen. Zoals je levensomstandigheden zijn, bepalen zij de dingen die je doet, en de dingen die je doet bepalen ook weer je levensomstandigheden'.

En die komen voor Schlaflose Nächte neer op het bezig zijn met één ding: muziek maken.

Peter: 'Ach, vroeger deed ik het voor de meisjes, tegenwoordig vind ik het gewoon te gek om muziek te maken, en geef ze er nuzelfs voor op. In ieder geval wil ik een hele tijd maar één ding doen. Juist om er iets meer van te kunnen maken. Na zo'n periode kan je weer wat anders gaan doen'.

Gila: 'Ik denk het niet, ik blijf twintig jaar het zelfde doen'.

'Spelen op bruiloften is aan te raden voor alle Amsterdamse musici; want het verdient goed, gratis eten, en de mensen kijken kilometers tegen je op' (Peter Prima).

De overeenkomstige visie van Peter, Berni en Gila: die op muziek maken, heel wat uren van de

vooreen L.P. eind dit jaar. Helemaal in Engeland. Was er geen Nederlands label???

S.N.: 'Dat willen we eigenlijk niet, want Nederland waardeert dit soort bands helemaal niet. Je moet hier echt weggaan met je muziek, anders wordt het niks. In Engeland werken ze zo anders dan hier. Bij de mix stonden die jongens achter de mengtafel te swingen en constant aan de knoppen te draaien, het hele nummer door. Ze zitten totaal in de muziek. Het is voor hun ook zoveel routine. Het is hun leven, terwijl hier mensen zoiets er maar bij doen. Die jongen in Londen heeft ook Metal Box van P.I.L. gemixt, Nick Cook heet-ie'.

Londen???

S.N.: 'In Engeland word je muziek serieus genomen, het is net alsof muziek daar een wezenlijk onderdeel van de cultuur is'.

Berni: 'In Nederland kijken de mensen zo op tegen alles wat uit Engeland komt, terwijl de Engelsen dat juist bij buitenlandse bands hebben'.

S.N.: 'In Engeland is de muziekbusiness verder doorgegroeid waar die in Nederland stil is blijven staan; hier zijn mensen steeds een tijdje met iets bezig en op het moment dat het serieus worden op werk gaat lijken stoppen ze ermee. Wij zijn liever met één ding heel geconcentreerd bezig dan met verschillende dingen naast elkaar zoals muziek, produceren, schrijven, video en schilderen'.

S.N.: 'Er huizen trouweris niet alleen goede bands in Engeland; we waren in Londen bij een concert van beginnende bands en dat was zo slecht dat ze in Nederland al een boel bierblikjes naar hun hoofd hadden gekregen, maar het Engelse publiek was heel tolerant'.

De levensomstandigheden brengen veel verschillen binnen een band, dat is goed. Ik heb een uitkering, maar Gila en Berni hebben als buitenlanders niets, en als zij honger hebben ga ik lekker in een duur restaurant eten. Laatst zat ik in een restaurant vlak bij de Albert Cuypmarkt voor het raam te eten, zie Berni en Gila buiten de overgebleven appeltjes van de straat rapen en dat vind ik dan wel een beetje erg, maar ik had nog wat eten over. (Peter Prima).

# MUZIEK LOSE NÄCHTE

van geluiden die kenmerkend zijn voor een grote stad anno 1981. Muziek met een volstrekt eigen gezicht die elke vergelijking met gemak kan weerleggen. Schlaflose Nächte stimuleert zichzelf door te blijven zoeken en te werken aan muziek, een alles opeisende bezigheid. Zeker wanneer je er meer van wilt maken dan alleen maar een luxeverblijfsel, één van hun gezamenlijke ideeën achter muziek, dat sedert Schlaflose Nächte's eerste tonen, een drijfveer voor het voortbestaan van de band is geworden.

Schaflose Nächte kan van alles zijn; een prachtige slapeloze nacht, maar ook een hel'.

dag besteden aan het oefenen en uitwerken van ideeën, heeft op den duur geresulteerd in kwaliteit. De sound is hecht, strak en vooral swingend. Het maken van een single is de bevestiging van waar je mee bezig bent. Een positieve ondersteuning van waar je mee bezig bent. Een positieve ondersteuning waar een band moeilijk zonder kan.

S.N.: 'Opnames gemaakt, heel snel, in Ballad Sound Studio. Kort daarvoor was Rob eruit gestapt; hij wilde meer aandacht besteden aan schrijven en schilderen. Met de ongemixte tape zijn we op goed geluk naar Engeland gegaan, gewoon om te kijken wat er gebeurt. Dus eerst naar Rough Trade, maar die hadden het te druk. De volgende dag naar Armageddon en die vent zei meteen: dit wil ik, dit breng ik uit'. Eind augustus komt de single uit en er zijn plannen

De verandering van Suspect in Schlaflose Nächte zit 'm niet alleen in de naam. De aanpak is serieuzer, het geluid is volwassener en vooral het geloof in eigen kunnen is een stuk groter geworden en terecht. De single is uitstekend, de aandacht van derden is volop aanwezig en vanzelfsprekend wordt er uitgekeken naar de uitnodiging om in Amerika (november) en Londen te komen spelen. Optreden blijft het belangrijkste, zeker in Nederland, en daarom wil S.N. zo snel mogelijk een volledig programma in elkaar zetten. De eerste stap naar kwaliteit is door de band zelf gezet, nu is het nog wachten totdat ook de Nederlandse muziek critici in de gaten krijgen dat goede en krachtige bands niet alleen uit dat grote buitenland komen.

Marc Tegefoss/André Bach



Zou Killing Joke het hier goed doen? vraagt Jaz zich bezorgd af. We willen hier graag terugkomen, het bevalt goed. Het is moeilijk te schatten of het de fans ook zo goed is bevallen. Voor hun concerten mag je wel uitgerust zijn met stalen trommelvliezen want de geluidsoverlast van Killing Joke is echt geen grapje.

We houden nou eenmaal van een muur van geluid, is hun enige reactie. Een band die live als een trein over je heen dendert en alle onderscheidingsvermogen smooit, het is niet mijn idee. Of misschien is het wel mijn onbegrip. Hoe dan ook, de platen bevallen best en thuis heb je tenminste zelf controle over het volume.

Het publiek reageert helemaal niet, ik snap er niks van, moppert Jaz na het eerste optreden. Er was helemaal geen spanning in de zaal en er moet spanning zijn anders komen wij ook niet los.

Killing Joke maakt een soort oer-muziek met onmiddellijke aantrekkingskracht. Of beter nog, zuigkracht. Ze spelen alsof de zweep erover is gelegd. De ongecompliceerde, rauwe wanhoopskreet, die hun debuut 10-inch Nervous System en daarna de elpee Killing Joke liet horen, veroverde snel een plekje binnen de muziek. Hoe beschrijf je zoiets. Punk-metal uit de doemhoek, wat beters is me nog niet te binnen geschoten.

Op What's THIS for...!, de tweede elpee, is

Kooos

Drummer Big Paul en Jaz (zang, toetsen) ontmoetten elkaar in juni 1979: Killing Joke was geboren. Toen Geordie zonder gitaar auditie kwam doen was alleen nog een bassist nodig. Pig Youth kon dan wel niet zo goed bassen maar zijn levensvisie was killing genoeg om hem de vierde Joker te maken. In twee jaar tijds heeft de groep een sterke cult-following in Engeland opgebouwd, ondanks of misschien dankzij een beruchte reputatie, waaraan de pers niet in de laatste plaats schuldig is.

Van het image 'onhandelbare duvelstoejagers' blijft echter weinig tot niets overeind als we de eerste keer praten. Gewoon, net buurlui. *We're the only honest band*, was zowat hun eerste statement destijds en daarvan zijn ze nog steeds overtuigd.

deze lijn doorgezet, dus weinig nieuws. Wat wel opvalt is dat Paul meer tribaal drumt. Een nummer als Unspeakable lijkt bijna een parodie op Ants en Bows.

Paul: Ik gebruik de toms meer, maar het is toch helemaal niet Afrikaans te noemen. De burundidrums worden heel anders toegepast. Het klinkt niet helemaal overtuigd. Ten opzichte van de eerste elpee heb ik nu meer de vrijheid gehad om te doen wat ik wilde.

Gevraagd naar invloeden valt Jaz in: Onze grootste inspiratie is disco. We luisteren eigenlijk niet naar de huidige muziekstromingen, maar wel naar ritme- en percussie-muziek. Inspiratie komt ook niet zozeer van muziek als wel van schrijvers en uit eigen ervaringen. De eerste elpee was goed, maar op de tweede is duidelijk een progressie aanwezig, die is ook veel intenser.

Paul: Bovendien was de tweede gemakkelijker te maken met fris materiaal. De eerste hebben we ontzettend vaak moeten mixen voor we tevreden waren. Nu is het allemaal wat gladder. And it was a lot more fun.

Fun lijkt nu niet bepaald een van de trefwoorden voor Killing Joke, gemeten naar de

uitstraling van muziek en teksten. De Jokers menen dan ook nog nooit goed begrepen te zijn. Er zijn zoveel kanten aan Killing Joke, het is niet alleen maar de band of de muziek, Killing Joke is een levenshouding.

Jaz: Onze houding is wel veranderd. In het begin hadden we veel last van paranoia, al het nieuws dat via de media tot je komt, je vraagt je af hoeveel jaren hebben we nog te leven. Maar nu zijn we ervan overtuigd dat je zolang leeft als je wilt leven. Al die bezorgdheid leidt toch tot niets. We geloven ook in humor, dat is een geweldig kanaal voor emoties. What's THIS for...! is meer verklarend waarom situaties zijn zoals ze zijn. Het zijn observaties.

Paul: We zijn er niet op uit om scenes te creëren. We willen alleen begrip voor ons standpunt. Door de ervaringen hebben we geleerd hoe we op situaties binnen het systeem moeten reageren en ze in moeten schatten. Want we willen alleen bereiken dat we ons eigen lot kunnen bepalen en de situatie beheersen, controle hebben over wat we doen. We're not attacking but that doesn't mean we're accepting.

'Control' is een sleutelwoord, het valt verschillende keren tijdens ons gesprek. Over

Malicious Damage, het label waarop hun plaatwerk verschijnt: Killing Joke en Malicious Damage is hetzelfde. Dat we zelf een bedrijfje hebben omdat we het niet eens zijn met het bedrijfsleven en om ons toch daarbinnen staande te houden. Dat is toch een grote grap.

Malicious Damage sloot met EG Records een distributiedeal, die op haar beurt weer in het buitenland wordt vertegenwoordigd door Polydor. Toch een grote maatschappij. Manager Brian Taylor: Ja, dat is min of meer spelen met vuur, maar er wordt geen druk uitgeoefend.

En als Killing Joke ooit 'big' mocht worden, hoe zit het dan met de hooggeprezen control?

Paul reageert spontaan: Dan stoppen we. Jaz: Nee, natuurlijk niet. Natuurlijk houden we controle over alles. Daar worden we juist steeds beter in.

Een ander voorbeeld. Afgelopen oudjaar heeft Killing Joke in Rock Lounge, New York gespeeld voor dertig dollar entree per persoon....

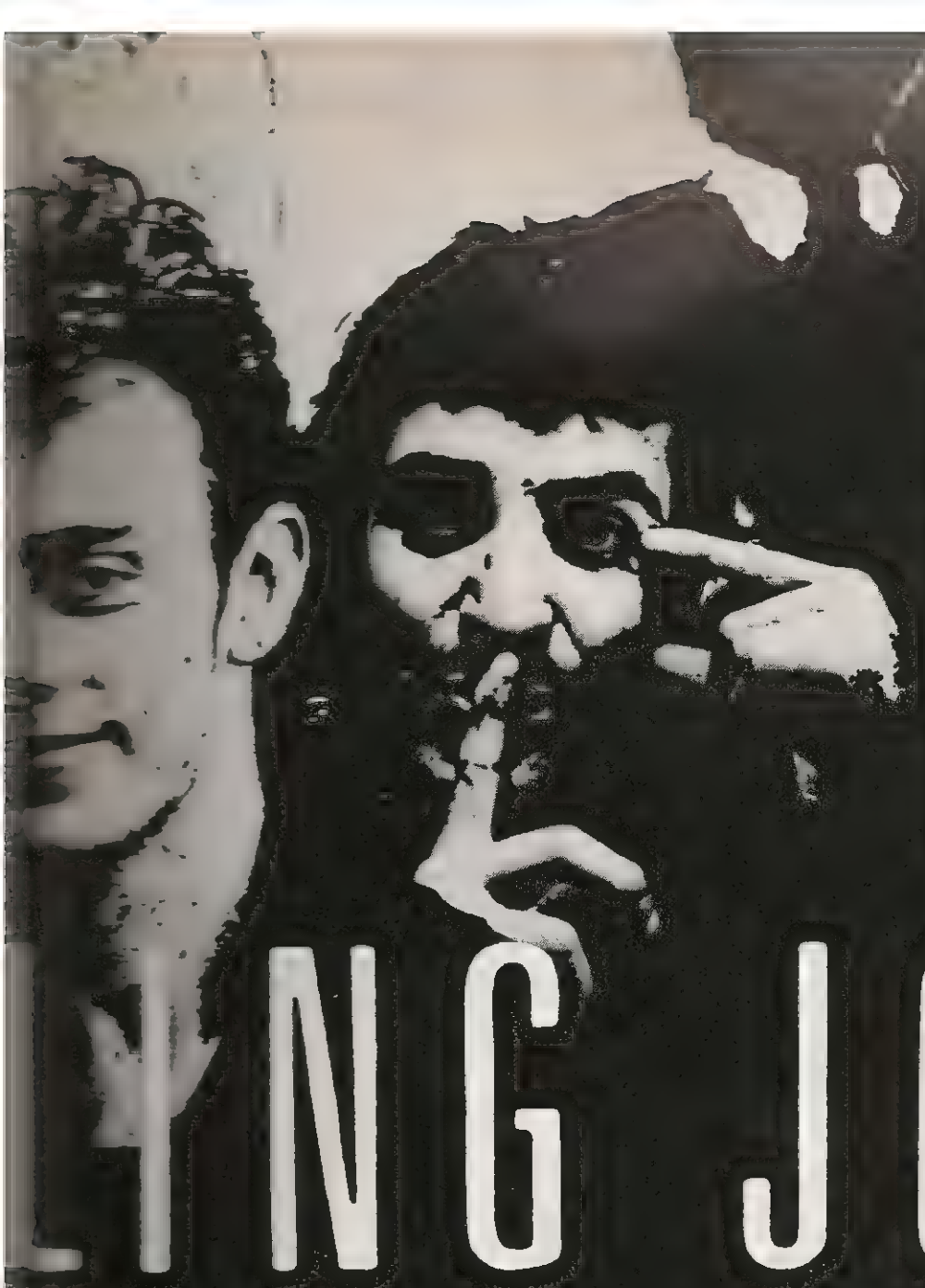
Brian: Entreprijzen voor optredens is een promoters-aangelegenheid...

Jaz: Dat was niet ons idee.

Heb je daar geen controle over dan?







anarchisten, Killing Joke somt alleen op wat er aan de hand is. We zijn een teken van de tijd, neem alleen al het feit dat ons bestaan wordt erkend.

Killing Joke is vaak geassocieerd met occulte ideeën. Mensen die over ons schrijven zijn helemaal geconditioneerd in de materiële wereld, dus vinden ze ons al gauw bovennatuurlijk, terwijl wij juist geloven in de natuurlijkheid der dingen. Een hele filosofie volgt over de vier elementen, die in alles terug te vinden zijn.

Killing Joke is ook destructief genoemd. Ja, voornamelijk door songs als Wardance. Maar dat is onzin. Ik denk juist dat er een geweldige toekomst voor ons ligt. Op den duur zullen we veel meer greep krijgen op de psyche. We zullen geboorte, leven en dood beter begrijpen.

Jaz haalt even adem en vervolgt zonder een vraag nodig te hebben: We geloven niet in beperkingen, dat is een slecht ding. Het zou bijvoorbeeld slecht zijn als we onze emoties zouden inhouden. Wij willen juist een wellustige manier van leven inspireren. Als mensen benieuwd zijn naar een ervaring en ze doen het niet, vind ik dat verkeerd. Maar je ziet wel overal beperkingen. Zelfopgelegd of van bovenaf. Neem zoiets eenvoudigs als stoplichten: rood betekent beperking, groen betekent vrijheid. Men denkt er niet eens over na, dat op deze manier alles onderhevig is aan de wet van beperking.

Luister, ik vertel het maar een keer. De hele kennis van de wereld berust op de gevestigde religie, het Christendom. Als je de Westerse

# KILLING JOKE

Paul. Hoe, dat hebben we niet.

Maar je kunt toch protesteren of... Het wordt altijd een soort compromis. But they're all money-grubbing bastards.

Dat de groep wil doorbreken is wel duidelijk als je ziet hoe gul t-shirts, badges en zelfs sigaretten aan de aanwezige pers worden verschenkt. Bovendien prijkt juist die week een pagina-grote advertentie voor hun elpee op de achterkant van NME. Wie betaalt dat allemaal?

Jaz: Malicious Damage. Waarom? Nou, om ons te pushen.

Wat heb jullie zo voor de wind dan?

Rachet: Dat kun je niet bepaald zeggen. We krijgen zelden dertig pond per week elk, dat zullen er anderen wel twee zijn.

'Control' duikt weer op als we de woon- en werk-situatie doornemen. Killing Joke woont in Londen, samen in één huis. We wonen samen bij elkaar om op die manier onze eigen omgeving te kunnen bepalen. Elke dag maken we beslissingen, dat is wat ons bindt. Maar verder geloven we in individualiteit tot in het extreme. Iedereen gaat zijn eigen gang. Big Paul is bijvoorbeeld een heel goede schilder en Pig Youth

schrijft ook. We hebben veel manieren om ons uit te drukken en veel gemeen onderling.

Killing Joke wordt op hun tour door ons land gevolgd door een vijftal trouwe fans, die ook in Engeland bij ieder optreden aanwezig zijn en zelfs naast de band wonen. Ja, de fans leven er ook bij. Ze delen onze levenshouding en wij zijn er om hen te entertainen. Als mensen zich hetzelfde voelen als wij en ons begrijpen zijn ze welkom.

Voor het Amsterdamse optreden gaat Jaz nog eens enthousiast, en bij vlagen nogal chaotisch, in op de verschillende kanten van Killing Joke. Ondanks zijn vermoedheid blijktbaar, want hij klaagt dat hij lichamelijk helemaal op is. Geen drugs om op de been te blijven? Beslist niet, verzekert hij me.

Op een steiger aan de gracht pakt hij uit: It's working, y'know. Killing Joke wordt steeds groter. Hetzelfde gevoel zie je in de ogen van mensen, niet in hun woorden. Het is een geestesgesteldheid. Killing Joke is een term, als er geen andere woorden meer voorradig zijn, voor de absolute frustraties. Het gevoel is de totale ironie, voor de absolute, de beangstigende werkelijkheid van een situatie. We zijn geen

wereld observeert, zie je dat alle wetten en beslissingen zijn gebaseerd op deze religie, en die is weer gebaseerd op onwetendheid. Niet verder kijken dan je neus lang is.

Al een paar keer hebben de Jokers benadrukt niet politiek bezig te zijn, maar het loopt toch onmiskenbaar als een rode draad door hun ideeën. Jaz wordt concreet: Daarom hebben mensen die nu aan de macht zijn een gevaarlijke denktrant. Kijk maar naar zo'n christelijke vrouw als Thatcher. Haar geest is zo vergankelijk. De acties waarmee ze loopt te pronken geven alleen maar blijk van haar kortzichtigheid. Ze denkt alleen aan zichzelf en niet aan de kinderen, de generaties die nog komen.

Als we weer richting Paradiso lopen, ik heb koffie nodig, anders val ik in slaap, is hij opgetogen over de rust en de gezelligheid in Amsterdam. In Engeland voel je overal spanning, je bent constant op je hoede. Nog dezelfde week zullen in Engeland op grote schaal de bijna anarchistische straatrellen uitbreken. Margaret Thatcher helpt het land naar de afgrond. She's an evil woman, an evil woman mompelt hij voor zich uit.

Ann Bouwma



# S T I L E T T

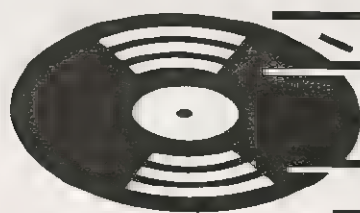
# Tshirts

## Dead Kennedys



Damstraat 14 1012 JM Amsterdam telefoon 020 - 252854 T Shirts van Bauhaus, The Jam, Joy Division, Siouxsie . .

R E C O R D S H O P  
**B U L L I T**



Torenpassage 19<sup>a</sup> Breda

Telefoon 076 132569

Kerkstraat 18 Eindhoven

Telefoon 040 431756



# « M A L A R I A »

## VERLIEFD



Arjen Schrama

## OP SAX

**SPRAU UND ROSE FRAGMENT UIT DE TEKST 'MÄDEL SIND SCHÖN'. GRIJS ZIJN HUN KLEUREN. MET ALTIJD ERGENS EEN ROOD ORNAMENT. BETTINA: 'IK HOUD VAN BRUIS. HET HOORT BIJ EEN MIJDIERBARE FILOSOFIE, EEN GELOOF: ALLES IS GRIJS EN UITZICHTLOOS, MAAR ER ZAL IETS FELS EN KLEURIG UITKOMEN'.**

Malaria is een bijzondere band en niet zozeer omdat het vrouwen zijn. Dat bleek al op het 'internationale vrouwenmuziekfestival Venus' Werltdag, dat van 19 tot 21 juni in Berlijn werd gehouden. Témidden van zoveel andere bands waren zij een van de weinigen die er sprongen met een overtuigend eigen geluid en dat zouden ze in elke andere omgeving ook hebben gedaan. De rest van de bands van het Berlijnse festival ingeneerde slechts door technisch kunnen, power, swing en een snelle act. Overigens zegt dit waarschijnlijk evenveel over de visie op (vrouwen &) muziek als de organisatoren als over het feit dat er bij vrouwen niets nieuws onder de zon is: ook daar heb je traditiekrachten en vernieuwers.

Een was daar in Berlijn Malaria om de vernieuwing te verwoorden. Technisch kunnen speelt trouwens een rol, maar wat bij hen telt is een eigen concept, een eigen geluid en een eigen presentatie. Dit is agene tóch iets te maken heeft met het feit dat ze vrouwen zijn? 'Vrouwelijk in de zin van 'licht' een richting die bijvoorbeeld de vroegere Silts vertegenwoordigen en die ook door de Raincoats is ingesla-

gen, is het zeker niet. Maar het afzien van traditionele speeltechnieken weer wel. En ook de teksten.

### THERAPIE

Kort na het Berlijnse festival maakte Malaria een kleine toernee door Nederland.

Een donderdagavond in de Melkweg: het gaat lang niet allemaal perfect — een mistukkend saxofoonintro en op de helft van de set een inzinking —, maar het gevoel dringt zich op 'hier gebeurt wat'. Donkerdreunend, dreigend, geladen; militair aandoende ritmes, dat alles ben je onmiddellijk geneigd af te leiden uit hun leefsituatie in Berlijn. Toen Malaria nog Mania D heette, schreven ze er zelf eens over: 'muziek is de therapie voor onze depressiviteit'.

Maar het zijn niet alleen angst en doem die indruk maken. De nummers zijn heel knap opgebouwd, met veel wisselingen in ritme en instrumentatie, hetgeen de muziek veel spanning geeft. Het geheel heeft een intense sfeer; vooral zang en saxofoonspel (en de presentatie daarvan) van Bettine Köster dragen daartoe bij.

Het wordt allemaal nog boeiender als je je realiseert dat zij technisch gesproken helemaal niet zoveel kunnen. Hun speeltechniek is uiterst simpel; het geheel doet nog zoekend, soms wat wankel, aan. Maar er zit groei in van optreden tot optreden. Zo'n speeltechniek, zo'n manier van werken en zo'n groeiproces lijken me alles te maken hebben met de rol van vrouwen in de popmuziek.

Malaria bestaat uit een 'kern' van het oude Mania D, te weten Gudrun Gut (drums, gitaar, zang) en Bettina Köster (zang, saxofoon). Toen één van de drie van

Mania D door deze band verliet, gingen Gudrun en Bettina samen door met de opnames voor de bij Marat in maart verschenen EP 'Malaria', maar zochten tegelijkertijd naar uitbreiding voor een voltallige live band. Ze vonden Suzanne Kühnke (synthesizer), Manon Pepita (gitaar, bas) en Christine Hahn (drums; zij is Amerikaanse en heeft o.a. met Glenn Branca gewerkt).

### ADEM

Het is nog zichtbaar dat Bettina en Gudrun het echte hart van de band zijn: zij zijn op het podium het meest duidelijk aanwezig en laten de lading van de muziek ook werkelijk zien. De anderen zijn wat statisch, meer ferughoudend en introvert, maar deze samenstelling bestaat ook nog maar kort.

Bettina is de echte blikvangster. Zij is op een erg prettige manier mooi om te zien en boeit door felheid en gedrevenheid. Zang en saxofoonspel lopen vloeiend in elkaar over omdat ze dezelfde lading hebben.

De dag na het festival, tijdens het ontbijt in een koffieshop in Berlijn, zegt ze daar zelf over: 'Saxofoonspelen lijkt het meest op zingen, omdat het bij allebei om adem gaat en diep van binnenuit moet komen. Ik ben al jaren met muziek bezig en aan allerlei instrumenten begonnen; maar toen ik de saxofoon ontdekte, toen was het pas raak. Ik woonde samen met een vriend, maar vanaf dat moment heb ik wekenlang niks tegen hem gezegd omdat ik aan één stuk door zat te spelen'. Verliefd geworden op sax, dat is duidelijk.

Malaria is van plan in het najaar voor een toernee terug te komen naar Nederland.

Mart Roegholt



# HITS

**Nick Cave (voc.), Rowland Howard (git.), Mick Harvey (git., synth.), Tracey Pew (bas) en Phil Calvert (dr.) vormen samen The Birthday Party, een uit het verre Australië afkomstige band met twee opvallende, bij vlagen indrukwekkende, elpees en een groeiende reputatie als live-act.**

De groep begon, geïnspireerd door de Engelse punk/new wave-golf, medio 1977 in Australië onder de naam The Boys Next Door, oorspronkelijk de naam van Dean Martins C&W backing band. Ongeveer anderhalf jaar geleden werd die naam afgeschaft en de band doopte zichzelf The Birthday Party.

**Nick:** 'Die oude naam was na verloop van tijd niet meer relevant en teveel verbonden met onze beginfase. De band had zich zodanig ontwikkeld dat een nieuwe naam kiezen een logische stap was. . . The Birthday Party. . .'  
— Pinter?

**Nick:** 'Nee, nee. Ik ken Pinters toneelstukken weliswaar goed, maar. . . We hebben zelfs lang getwijfeld of we die naam wel zouden gebruiken, omdat we liever niet wilden dat men ons met Pinter en de sfeer van zijn werk zou associëren. Maar The Birthday Party paste zo

goed. . . We wilden een 'joyous, celebration-like kind of a name'.

## LONDON

Na een elpee te hebben opgenomen voor het Missing Link-label verlaat The Birthday Party in maart 1980 Australië om zich in London te vestigen. De band had in het thuisland min of meer een plafond bereikt. (Drie jaar lang dezelfde clubs. We voelden dat we daar met ons soort muziek nauwelijks meer mensen konden bereiken en dat weggaan de enige manier was voor de band om te overleven).

Zonder enige steun van een platenmaatschappij of een managementburo probeert de band in London aan zo veel mogelijk optredens te komen, iets wat na verloop van tijd lukt. Eén van die optredens wordt gezien door iemand van het 4 AD-label, die zo onder de indruk is dat hij de band alle mogelijke steun aanbiedt. Een welkom gebaar, dat hun positie ietsje minder kwetsbaar maakt.

**Nick:** Ondanks alle moeilijkheden, problemen en teleurstellingen denk ik dat het muzikaal gezien een goede stap was om naar London te komen. Als een plaats om te zijn, te wonen is het afschuwelijk, maar, misschien jammer genoeg, is 't hét centrum voor rockmuziek. Je hebt er veel mogelijkheden als je in een band speelt. Ik zie mezelf desondanks niet zo lang in London blijven, hoewel ik niet precies weet hoe de rest van de band daarover denkt. Ik zou de band graag voor een

tijde weer in een andere stad willen stationeren, ergens in de Verenigde Staten bijvoorbeeld. Maar niet permanent, nergens. Wat ik graag wil is dat ik overal waar ik ben niet meer dan een bezoeker ben. Zo gauw een plaats, zoals London nou, teveel mijn thuis begint te worden, is de lol d'r voor mij af.

Zou je de veranderingen die de groep in muzikaal opzicht in de loop der jaren ondergaan heeft kunnen omschrijven?

**Nick:** Moeilijk. Het is voornamelijk een ontwikkeling in geluid. En ik denk dat je de tijden in de studio, de twee elpees dus, kunt zien als een soort mijlpalen in die ontwikkeling. In de studio werd steeds een bepaalde fase van onze ontwikkeling vastgelegd. We begonnen min of meer als een dirty-lousy punk band en ontwikkelden ons van daaruit tot de band op de eerste elpee, waarop de songs doordacht en berekend zijn, gecompliceerder misschien dan de dingen die we nou doen. Sinds we naar London kwamen hebben we ons ontwikkeld tot wat we nou zijn en dat omschrijven. . . ik weet niet.

De tweede elpee, Prayers of Fire, namen we op na negen maanden in London geleefd te hebben. Rond Kerstmis gingen we terug naar Australië met onze buik vol van die zelfbewuste, van doem doordrenkte Engelse popmuziek. En ik denk dat dat én onze ervaringen in London, van grote invloed is geweest bij de opnamen. De band in de studio was zo veel smeriger en ruwer dan ooit tevoren, niet zozeer in geluiden, maar de sfeer van de muziek. Ik denk dat Prayers of Fire heel erg een soort van ghetto-achtige atmosfeer heeft. De onderwerpen die behandeld worden binnen de Birthday Party-muziek en op Prayers in het bijzonder zijn 'of a dirty, filthy nature'. 't Is een reflectie van de manier waarop we leefden in die tijd. We praten niet over een situatie waar we uit willen, de plaat is een 'fact of life'. Ik geloof niet dat Prayers of Fire pessimistisch is in de zin van. . . we klagen niet over van alles en nog wat, over de toestand in de wereld; weet ik veel. Het is een weer spiegeling, zonder wat voor moreel waarde-oordeel dan ook.

## BEWUST/ONBEWUST

Nick raakt duidelijk geïrriteerd als ik hem vertel dat Prayers of Fire bij mij af en toe sterke vergelijkingen



Harold Schellinckx

# B I R T H D A Y



ommet met Pere Ubu, met name Nicks zang in een stuk als 'A Dead Song'. Een vergelijking die negatief uitvalt, omdat Nick naar mijn mening de subtiliteit en intensiteit van David Thomas mist.

**Nick:** Dat soort vergelijkingen zijn zo irrelevant. Net als die vergelijking over Captain Beefheart in die recensie die je liet zien (Vinyl 4 - HS). Ik word er goed ziek van steeds met dat soort mensen vergeleken te worden. Ik mis meer naar John en Cash dan naar Pere Ubu. Ik vind dat David Thomas meer en meer een soort slapstick-figuur wordt. Hij wordt steeds bewuster van de manier waarop hij grappig is. Pere Ubu is sowieso voor mij als groep te berekenend en te zelfbewust.

**The Birthday Party is geen zelfbewuste groep?**

**Nick:** Ik probeer te zeggen dat we... we gaan de studio in en het primitieve gevoel, de basis is echt volkomen rauw. Tot op een bepaalde hoogte weten we wat we doen, maar we zitten niet te denken en te discussiëren over hoe iets nou op een bepaalde manier in een song verwerkt moet worden. Songs groeien en worden spontaan tot wat ze zijn. Een combinatie van de gezamenlijke gevoelens en ervaringen van vijf personen. We proberen nooit iets met opzet op een bepaalde manier te doen.

**Wat betreft de teksten die je gebruikt...**

**Nick:** Ik voel me persoonlijk absoluut op geen enkele manier verantwoordelijk voor de teksten die ik schrijf. Ik beschouw mezelf net zo goed als publiek voor mijn teksten. Voornamelijk omdat ze meestal neergeschreven worden in stomdronken buien of met een kanjer achter me. Vaak kan ik me zelfs niet herinneren dat ik iets geschreven heb en als ik het dan later lees is het voor mezelf een verrassing. Ik denk dat jouw mening, interpretatie van mijn teksten even zinnig is als die van mij. (Nick vist een vodge papier vol viltstiftkrabbels uit zijn zak.) Ik heb hier een tekst die ik gister nacht in Bowlands kamer schreef. Ik keek er vanochtend naar en zei: 'Leek me okay, en dus gebruik ik het, hoewel ik absoluut niet weet waarom ik het schreef'.

**Maar zo gauw je die dingen in een bepaalde context plaatst geef je er een bepaalde mening aan, denk ik.**

**Nick:** Ja, natuurlijk. Ik heb 't geschreven en daarom moet het op een bepaalde manier iets met mij te maken hebben. Ik bedoel, zo gauw ik ze zing zijn ze iets heel persoonlijk voor mij, ik geloof dat ik ze begrijp, maar ik

weet nooit precies wat de motieven waren, of wat ik in feite dacht op het moment dat ik ze schreef. De sfeer die ik probeer te creëren, de manier waarop ik de teksten zing, evolueert sowieso. Ik verander constant van gedachten over wat ik denk dat in de teksten bedoeld wordt.

## LIVE

Prayers of Fire is een wankelende plaat. Duidelijk is dat de groep op zoek is naar een manier om vrijer, los van strakke patronen, te werken, een vrijheid in spelen die op Prayers of Fire vaak kunstmatig en gezocht overkomt. Op de plaat geeft de strakke vorm de meest overtuigende resultaten. Songs als 'Cry' en 'Dull Day' zijn voor mij hoogtepunten.

Live blijkt echter dat The Birthday Party alweer een behoorlijke stap verder is. Optreden is een noodzaak voor de groep, niet zozeer vanwege de financiën, maar omdat het podium dé plaats is waar de muziek en de ideeën het duidelijkst overkomen. En dan niet in de grote zalen, maar de intimiteit van de kleine clubs.

Een Birthday Party-concert is intens, een explosieve ontlading van opgekropte energie. Respons is een vereiste en de groep doet verwoede pogingen om het publiek uit te dagen, te charmeren, te beledigen. Wat op de plaat kunstmatig en gezocht klinkt, is live het sterkste materiaal, vrij, ruw en smerig inderdaad, gevoelsmatig rock 'n' roll op z'n primitiefst, maar met aandacht voor details en ruimte voor alle technische verworvenheden in de jaren van samen een band zijn.

**Nick:** Eigenlijk vind ik dat we op het podium nog steeds niet vrij genoeg zijn. We zijn nog te beperkt, beperkt bijvoorbeeld door de manier waarop een bepaalde song opgenomen is, een manier die de wijze van spelen op het podium lijkt te dicteren. Ik wil graag dat we zover komen dat we de sfeer van een stuk kunnen handhaven, terwijl de muzikale inhoud varieert. Dat is de manier waarop we aan nieuwe stukken werken. We proberen te spelen met enkel een vaag muzikaal basisidee als aanknopingspunt. Ik wil uit kunnen schreeuwen wat ik wil op bepaalde momenten, zonder dat ik na hoeft te denken over wanneer het refrein komt, ik wil het publiek kunnen aanvallen, intimideren, wanneer het niet geïnteresseerd lijkt. Dat is voor mij de grote waarde van optreden, dat ik letterlijk iemand bij z'n kraag kan



Harold Schellinckx

grijpen en 'm omhoog kan trekken en 'm in z'n gezicht kan schreeuwen 'you're going to burn in hell!!!' Op een podium staan is voor mij hetzelfde als op straat lopen en als iemand me niet bevalt, scheld ik 'm uit. Als het publiek me irriteert laat ik geen kans voorbijgaan om ze dat goed duidelijk te maken ook.

## FINALLY

I basically find it difficult to talk about what our music is like. I do think that it stands up for itself. It's basically all there. It doesn't really have all that much mystery to it. Our motives and intentions are fairly obvious.

Harold Schellinckx.

P A R T Y





APELDOORN, ZWOLLE



Utrechtsedwardsstraat 10 Tel 020-220849



GROTE SORTERING TIJDSCHRIFTEN:  
KUNST FILM  
THEATER MUZIEK  
POLITIEK FANZINES  
EN ANARCHISTIESE TIJDSCHRIFTEN



ATHENAEUM NIEUWSCENTRUM  
SPUI 14-16, 1012 XA AMSTERDAM 020-242972  
ATHENAEUM BOEKHANDEL B.V.  
020-233933/226248



voorstreek 76 Leeuwarden tel.05100-39511



# TERUG

EEN TERUGBLIK OP DE GAAT VAN RANDGEBE-  
ONTWIKKELING VAN ZE- REN NAAR KERN; **DEAD-**  
VEN MUZIKANTEN DIE AL **LY HEADLY VAART IN**  
LANGER DAN TIEN JAAR HET KIELZOG VAN GENIUS  
BEZIG ZIJN MET MUZIEK. **MADMAN AND MAGICIAN**  
HOE BELANGRIJK IS HUN **LEE PERRY EN LORA**  
PIONIERSWERK GEWEEST **LOGIC** DRAAGT HAAR  
VOOR DE MUZIKANTEN **STEENTJE BIJ AAN DE AC-**  
VAN NU? **TIVITEITSDRANG** VAN  
SPRAKE VAN VERNIEU- **MAYO THOMPSON.**  
WINGSDRANG? **ANGST** **ROBERT WYATT** LEEFT  
VOOR HET OUDER WOR- **IN EEN HALFVERBORGEN**  
DEN? **ROBERT FRIPP** **WERELD, OP ZOEK NAAR**  
HEEFT EEN GEBREK AAN **DE ESSENTIE VAN DE**  
EXTRA; **PETER** **VIERKWARTSMAAT** EN  
**HAMMILL** **VOELT DE** **HOLGER CZUKAY** BE-  
NOODZAAK TOT OVERLE- **LEEFT ZIJN MUZIEK AL-**  
VEN; **BILL NELSON** **LEEN EN MET ANDEREN.**



# BILL NELSON

TUSSEN DE DEBUUT LP 'NORTHERN DREAM' EN DE MEEST RECENTE LP 'QUIT DREAMING AND GET ON THE BEAM' ZIT EEN ONTWIKKELINGSPROCES DAT, VOORZICHTIG CONCLUDEREND, PRECIES GEMARKEERD WORDT DOOR DE TITELS VAN VOORNOEMDE PLATEN. HET TIJDSBESTEK WAARIN DIT PROCES ZICH HEEFT AFGESPEELD BESLAAT RUIM EEN DECENNIUM, VOOR DE VOLGENDE TIEN JAAR ZIJN ER NOG VOLOPPLANNEN EN IDEEËN. MET ALS STARTPUNT DE AAN 'QUIT DREAMING' TOEGEVOEGDE EXPERIMENTELE PLAAT 'SOUNDING THE RITUAL ECHO (ATMOSPHERES FOR DREAMING)'.

**BILL NELSON:** VAN EEN DROMERIGE STERGITARIST IN ROCKBANDS TOT EEN REALISTISCH MULTIINSTRUMENTALIST OP EXPERIMENTELE BASIS.



Fran van der Hoeven

VAN HET HEM VOORGELEGDE LIJSTJE MET TIJDGENOTEN KENT **BILL NELSON** MERKWAARDIGERWIJS ALLEEN ZIJN DRIE ENGEELSE COLLEGA'S, DE TEXAAN **MAYO THOMPSON**, DE SAMAI AAN LEE **PERRY** EN DE DUTSER **HOLGER CZUKAY**. BLIJVEN HIER DUS BIJTEN BECHOUWING, OVER EERSTGE NOEMDE DRIE IS HIJ ECHTER ALLERZINS BEREID EEN MENING TE GEVEN. HIJ VERHAALT OF EEN RUSTIGE, HEEDERE, MAN EN SPANT ZICH TIJDENS HET GESPREK VOORTDUREND IN OM DE ZORGVULDIGE WIJZE TOT EEN AFRONDEND BEELD TE KOMEN PER GESTELDE VRAAG.

OVER **PETER HAMMILL**: TOEN IK NIEUW PROFESSIONEEL MUZIKANT WAS GEWOORDEN EN VOOR HET EERST GING TOUREN MET MIJN TOENMALIGE BAND **BEBOP DELUXE** GEDEN WE DIT ALS VOORPROEF VAN **PETER**, DIE NIEUW WAS MET EEN SERIE SOLO OPTREDENS. WE WAREN EEN STUDEFENZEER JOONGE BAND EN IK VROEG AAN **PETER** OM EEN HANDTEKENING TE ZETTEN OP MIJN EXEMPLAAR VAN ZIJN TOENMALIGSTE GEDRUKTE DICHTBUNDEL **KILLERS, ANGELS AND RE-**

**FUGEES AT HOME**. OOK NU NOG WAARDEER IK ZIJN TEKSTEN EN DENK OOK DAT HET SCHRIJVEN HIERVAN ZIJN STERKSTE PUNT IS. WAT ZIJN MUZIEK BETREFT BEN IK MEER GEINTERESSEERD IN ZIJN VROEGERE WERKEN'.

OVER **ROBERT FRIPP**: 'IK VOLG **ROBERT FRIPP** EIGENLIJK AL SINDS **KING CRIMSON**, EEN GROEP WAAR IK NOOIT ERG VAN ONDER DE INDRIJK BEN GEWEEST. WAT ME WEL AANSPRAK WAS HET **FRIP-TRONICS**-IDEE, HOEWEL DAT EIGENLIJK GEBASEERD IS OP **TERRY RILEY'S** VISIE, DIE DAARMEE AL IN EEN VROEGER STADIUM BEZIG WAS DAN **ROBERT**'.

OVER **ROBERT WYATT**: 'VOOR HEM HEB IK EEN GRENZELOZE BEWONDERING EN HIJ IS WAARSCHIJNLIJK DE MEEST ONDERGEWAARDEERDE, REDELIJK BEKENDE MUZIKANT DIE AL LANGER BEZIG IS. IK VIND HEM EEN ERG GEVOELIG MUSICUS EN ZIJN MUZIKALE VISIES EN CREATIES ZIJN VOLGENS MIJ ZEER RELEVANT VOOR EEN GROOT AANTAL TEGENWOORDIGE MUSICI.

DAT LAATSTE GELDT EIGENLIJK OOK VOOR **ROBERT FRIPP** EN **PETER HAMMILL**

EN HET LUKEN DAARMEE EEN SOORT PIONIERSTELLEN. WAARIN IK MIJZELF NOG NIET ZO GOED KAN PLAATSEN. TROUWENS, MISSCHIEEN IS DAT WEL EEN BEPAALD EGOTISME OF EEN SOORT LIEDELHEID VAN MIJ. MAAR IK ZIE IN ALLE EERLUKHEID NOG NIET ZO LIEF DAT MIJN ROL IS UTGESPEELD IN HET VERNEDIGINGSGEBEUREN. DE ANDEREN LUKEN OOK NIET LANGER METE TE DRAAIEN NEE, NOODZAKELIJK IN JAREN. MAAR WAT BETREFT HET UITKRISTALISEREN VAN IDEEËN EN HET OPNEMEN VAN MUZIEK OP PLAAT IN DE TIJD DAT ZIJ AL PLATEN MAAKTEN WAS IK ERBIVORREBELIEN. VEEL TE DRUK MET BEZIG OM TE BLIJVEN. MOE IK EERTELIIK WILDE GAAN MUSECEREN. HOEWEL JE ER IN ZEKERE ZINNEN NIET IN EEN GECONDENSEERDE FORM OVERKAN PRATEN, DENK IK OOK DAT EEN HOOP OUDERE MUSICI ZICH NU NOG VASTHOUDEN AAN HUN EERSTE SUCCESVOLLE EXPERIMENT. ALS JE EEN PRIMITIEVE VERGELIJKING TREKT MET ETEN, DAN ZIE JE BIJ EEN MUSICUS EEN VOORTDURENDE GEESTELIJKE HONGER EN ALS DIE HONGER TENIET WORDT GEDAAN DOOR EEN OVERVLOEDIG MAAL, WAARNA DE BETREFFENDE NAUWELIJKS DE KRACHT HEEFT OM VAN TAFEL OPSTAAN, DAN KAN JE VAN DEZE FYSIEKE GEBEURTENIS EEN CREATIEF EQUIVALENT ZIEN IN HET NIET MEER ZO NODIG HOEVEN VAN BEPAALDE MUSICI. IK ZELF PROBEER ALTIJD HONGERIG TE BLIJVEN EN BEN ER VAN OVERTUIGD DAT IK EEN ZEER KLEIN DEEL LEIDERS VAN WAAR IK TOEN STAAT BEN. HET IS EEN STATEMENT. ECHT NIET OMTEGENEERD. MAAR IS SLECHTS TE BEREKENEN. DE BEREIDTE ZIJN EEN ECHT ERG LANG WEG AF TE LEGGEN EEN GROTE ZAKACTIE. WAARIN JE TUSSEN TUSSEN SE PROCESSEN ONDERGAAT EN ERVAART DAT DIT STIMULEREND WERKEN. NIET OMDAT ZIJN EERLIJK ZIJN. OP HET MOMENT HEB IK GEEN DOEL VOOR OGEN. ERGENS JIJ DE ZICHTBAARHEID BLIJFT ER ALLEEN TOEN STANT IETS AAN MIJ TREKKEN OM VERDER TE GAAN. OP ZICH GELOOF IK ZELF OOK NIET ZO IN DE FINESTE MUSIC. VORMEN EN BLENDE VERVRAAGT. SOMME MUSICI ZICH AL GEARRIVEERD WANEN WAAR TECHNIEK SPRAKE VAN KAN ZIJN.

IK ZIE OOK VOLTEGENSTELLINGEN. ZELF NIET BEGRUPEN MIJN MUSIC. DE HOEDANIGHEID IS TEGELIJKERTIJD OOK MIJN ENIGE GEREEDSCHAP OM TE PROBEREN DEZE CONTRADICTIES TE DOORGRONDEN. HET MUSICEREN STAAT INDIRECTE RELATIE TOT JE GEESTELIJKE ONTWIKKELINGSPROCES. ARTISTIEKE CREATIES HEBBEN RECHTSTREEKS BETREKKING OP MENTALE ZELFONDERZOEKINGEN. DIE JE PLEEGT ALS JE MOET



FUNCTIONEREN BINNEN EEN GEMEENSCHAP ALS IN DE EEN PERIODE DIE MIJN NIET MEER KAN HEUGEN VOEL. IK WEET OOK ENIGSZINS VERVREEMD VAN DE REST VAN DE MAATSCHAPPIJ. EEN GROTE HANG NAAR ZELFEXPRESSIE DEED ME IN DE MUZIEK BELANDEN. DIT GEÏSOLEERDE BEELD VAN JEZELF TE WILLEN OPLEGGEN AAN EEN GROOT PUBLIEK IS IETS WAARVEEL BANDS TEGENWOORDIG DOEN EN HET KAN SOMS 'COMFORT' OPROEKEN. MIJN DIE DIT GEVOEL WILLEN DELEN. IK VIND DAT NIET ERG CONSTRUCTIEF EN VOEL DAT HET TIJD WORDT VOOR EEN NIEUW POSITIVISME, EEN STERKERE DISCIPLINE DIE JE JEZELF MOET GAAN OPLEGGEN. ER VALT NIET GENOEG TE METEN OVER DE VERSCHILLEN TUSSEN MENSEN EN HET VERSCHIL TUSSEN HET UTERLIJK EN HET INNERLIJK VAN DE MENS. DAAR MOET NU DUS MET HERNEUWDE ENERGIE OVER NAGEDACHT WORDEN. DAT GEBEURT BIJVOORBEELD DOOR EEN LINKS OF EEN RECHTS KABINET TE LATEN PRATEN OVER DE BETREKKINGEN MET CHINA.

HET MOET DUS HELEMAAL OP NIEUW WORDEN OPGEBOUWD EN DAARBIJ MOET ER NIET WORDEN UITGEGAAN VAN EEN ROCK & ROLL-ACHTIGE REALITEIT ZOALS IN DE ZEVENTIGER JAREN

OP DIT PUNT AANGEKOMEN VERONT-SCHULDIGT BILL ZICH VOOR ZIJN ONSAMENHANGENDE (?) BETOOG, HIJ ZEGT ER EIGENLIJK NOG NOOIT OP DIE MANIER OVER NAGEDACHT TE HEBBEN. HIJ BEWEEFT OOK GEEN PASKLARE OPLOSSINGEN TE KUNNEN BIJEN VOOR DEZE PROBLEMEN, ALLEEN ZIJN INSTINCTMATTIGE DRANG NAAR EEN CONSTRUCTIEVER, MEER POSITIVISTISCH GEDRAGSPATROON VAN MENSEN BLIJFT HIJ TROUW. DE INSPANNING OM TOT EEN AFRONDEND BEELD TE KOMEN MISLUKTE DIT KEER. ZODRA HET GESPREK ECHTER MEER VERDER GAAT, IS HIJ ER OP UIT ZICH TE REHABILITEREN.

HERVAN HET RESULTAAT. ONDANKS HET FEIT DAT MUZIEK STEEDS MEER IN ANDERE GEDAANTES EN VORMEN VERSCHIJNT, BLIJFT HET TE MAKEN HEBBEN MET DE (MUZIEK)INDUSTRIE. NEEM NOU ZO'N GROEP ALS PIL. ZIJ LIGT ER BESLOTEN IN HET IMPERIUM DAT HET PLATENMAATSCHAPPIJ VIRGIN HEEFT OPGEBOUWD EN DEZE HEEFT OP HET BEURT WEER TOEGANG TOT DE REKENEN HET GROTE PUBLIEK VIA DIVERSE KANALEN. ALS JE NOU DIT LAATSTE VERNEEMT MET DE UITLATINGEN DIE JONNY LYDON ALTIJD DOET MIDDELS DECELFDE PERS, DAN LEVERT DAT EEN MEER GLAMOUREUS BEELD BIJ HET PUBLIEK EN DAT BEELD ZOU EIGENLIJK NIET MOGEN BESTAAN.

HET DEE DAT MENSEN IN EEN BAND EEN GODEN ZIJN IS HELEMAAL FOUT; NIET OM HET SPELEN VAN POPMUZIEK EEN VAN DE MEEST GEWONE EN GEMIDDELDE FUNCTIES DIE JE KAN BEKLEDEN EN DERHALVE OPEN VOOR IEDEEN.

AL EERDER IN DIT STUK NOEMDE BILL ZICH ZELF EEN PROFESSIONEEL MUZIKANT. DAARMEE BEDOELT HIJ HET KUNNEN LEVEN VAN DE MUZIEK EN ZIET ER ALS EEN VORDEEL. DAT IK STUDIO-TOEGANG EN FACILITEITEN KRIJG, PLATEN WORDT UITBRENGEN, OPTREDENS KAN

OOK DRIEENDERTIG JAAR OUD ZIJN EN EEN GEZIN HEBBEN IS NOU EENMAALEEN COMPLEET ANDERE SITUATIE DAN OP JE ZESTIENDE MAAR ZIEN WAT ER VAN KOMT....

OP DIE LEEFTIJD WAS HIJ TROUWENS BEZIG MET HET BEZINGEN VAN DE HEER EN VOELDE ZICH ABSOLUUT NIET VERWANT MET HET TOENMALIGE BEELD VAN ROCK & ROLL. OOK LATERS, TOEN HIJ ZICH GING ONTWIKKELEN TOT EEN TECHNISCH UITERST BEGAAFD GITARIST EN DAAR TOT VERVELENS TOE DE NODIGE WAARDERING VOOR OOGSTTE, BETEKENDE HET NIKS VOOR HEM. HIJ DENKT DAT VEEL MENSEN HET MET HEM EENS ZULLEN ZIJN ALS HIJ BEWEERT DAT ROCK & ROLL EEN SOORT DINOSAURUS IS. HET BEEST, VERVOLGT HIJ, HAD ALLANG AFGESTORVEN MOETEN ZIJN MAAR DANKZIJ DE HOUDING VAN DE PLATENINDUSTRIE LEEFT HET NOG KUNSTMATIG VOORT, VEGETEREND ALS EEN KLINISCH OVERLEDENE.

'ALS HET ECHT DOOD WAS GEWEEST ZOU HET BIJVOORBEELD MIJN LEVEN EEN STUK VERGEMAKKELIJKT HEBBEN, ALLEEN VREES IK DAT HET NOG WEL EEN PAAR JAAR ZAL DUREN', HIERMEE DOELEND OP ZIJN TWEE JAAR DURENDE STRIJD MET PLATENMAATSCHAPPIJEN EN MANagements OM 'QUIT DREAMING' UIT TE KUNNEN BRENGEN, WAT PAS GE LUKT IS NADAT DE BONZEN VAN PHONOGRAM ER WEL WEER IETS MODIEUS IN ZAGEN.

INMIDDELS TOT INKEER GEKOMEN OVER HET AANDRAGEN VAN HONDERD PRO-CENT ARTISTIEK VERANTWOORD MATERIAAL NAAR EEN WILLEKEURIGE GROTE PLATENMAATSCHAPPIJ, RICHTTE BILL EEN EIGEN LABEL OP: COCTEAU RECORDS. DIT VOORNAMELIJK MET DE BEDOELING OM HIER CREATIEVE ZIJSPRONGEN TE KUNNEN MAKEN ZONDER TE RIS-GEREN DAT HET NIET WORDT UITGE-BRACHT. HIER IS OOK EEN PLAATS INGE-RIJMD VOOR NIEUWE GROEPEN, LAST MAN IN EUROPE EN FLOCK OF SEAGULLS ZIJN DAAR VOORBEELDEN VAN. DE EERSTGENOEMDE KLOPTE LETTERLIJK AAN OP DE HUISDEUR VAN BILL EN VER-ZOCHT HEM OM EEN DEMO TE MOGEN MAKEN IN NELSON'S BESCHIEDEN HUIS-STUDIO, WAT BILL UITSTEKEND VOND.

'HET WAREN AARDIGE MENSEN EN IK HAD OP DAT MOMENT TOCH NIETS OM HAN-DEN. DE LAATSGENOEMDE HEEFT INMID-DELS HET EERSTE OPTREDEN ACHTER DE RUG IN EEN VAN LONDEN'S SPRETI-CLUBS THE VENUE.

'TOEN HET EXPERIMENT OM OOK PRO-DUCTEN VAN BUITEN AF TE NEMEN BLEEK TE WERKEN, WILDE IK NOG EEN STAPJE VERDER GAAN. ZOALS NU BEN IK BEZIG OM EEN ALBUM MET POEZIE VAN RICHARD JOBSON (EX SKIDS, S.E.) OP TE KOPEN VAN VIRGIN RECORDS, DIE HET NIET COMMERCIËEL INTERESSANT VIN-DEN. SINDS MIJN PRODUCTIEBIJDRAGE AAN 'DAYS OVER EUROPE' VAN THE SKIDS BEN IK ONTSETTEND GECHARMEERD VAN DE ONBEVANGENHEID EN FRISHEID VAN RICHARD'S TEKSTEN. DIT POEZIE-ALBUM IS OPGENOMEN MET BEHULP VAN EEN TWEETAL KLASIEKE MUZIKANTEN. VERDER WIL IK DE SOUNDTRACK VAN DE THEATERUITVOERING VAN 'HET KABINET VAN DR. CALIGARI', NAAR EEN UIT DE

TWINTIGER JAREN STAMMENDE, OUD-DUITS EXPRESSIONISTISCHE FILM, OP PLAAT UITBRENGEN. DE ARTIESTEN HERVAN HEBBEN MET DIT SIJK OOK EENS HET VOORPROGRAMMA VAN EEN VAN MIJN LAATSTE TOURS DOOR ENGELAND VERZORGD. TOEN HEB IK ER TUSSEN DE BEDRIJVEN DOOR OOK DE MU-ZIEK VOOR GESCHREVEN. HET UITBRENGEN HIERVAN OP COCTEAU IS ECHTER NOG WAT ONZEKER. AANGEZIEN IK VIND DAT HET GELUID ONLOSMAKELIJK VER-BONDEN IS MET WAT ER OP HET TONEEL GEBEURT IN DIT GEVAL.

DE TECHNISCHE VINDINGRIJKHEID DIE BILL OP GITAAL ETALEERDE IN BEBOP DELUXE EN HET LATERE UTVOERISSEL DAARVAN RED NOISE, HEEFT INMIDDELS PLAATS GEMAAKT VOOR HET BESPLEN VAN ZO VEEL MOGLIJK INSTRUMENTEN. DIT OM DE OORSPRONKELIJKE IDEEEN OVER EEN STUK NIET TE LATEN DOMINE-REN DOOR DE MEERKEUZE DIE JE HEBT ALS DE TECHNIEK TOESLAAT. VANDAAR HET VERLATEN VAN DE GITAAR EN HET UITPROBEREN VAN INSTRUMENTEN ALS DRUMS EN TOETSENBORDEN.

'TIJDENS HET MAKEN VAN 'SOUNDING THE RITUAL ECHO' HAATTE EN VERNIETIGDE IK MEZELF COMPLEET, ALLEEN AL DOOR TE BESEFFEN DAT IK WEER OP DE OUDE MANIER BEZIG WAS. HET IDEE ACH-TER DEZE PLAAT WAS JUIST OM EEN POGING TE WAGEN HET AANGEZICHT VAN WAT POPULAIRE MUZIEK EN WAT NIET-POPULAIRE MUZIEK IS TE VERAN-DEREN, ZELFS OM DE VASTE PRINCIPES EN METHODEN BINNEN DE POPMUZIEK TE ONTKENNEN, TERWIJL SOMMIGE MEN-SEN ZICH NOG NIET EENS BEWUST ZIJN VAN DIE HEERSENDE PRINCIPES EN ME-THODEN. BIJ HET OPNEMEN VAN DIT PLAAT HOOPTE IK OOK VURIG DAT HIJ UIT-GEBRACHT KON WORDEN OP GROTE SCHAAL. LUKTE DAT NIET, DAN WAS MIJN MISSIE IMMERS OOK GEDOEMD OM NIET TE SLAGEN. WANT DE BEDOELING WAS JUIST OM DE PRECONCEPTIES VAN EEN GROOT AANTAL MENSEN TE KUNNEN VERANDEREN EN VERRUIMEN.

ER IS AL ZO LANG EEN MUZIEKSOORT AANWEZIG DIE MISSCHIEN WEL MEER DAN GEWONE ROCKMUZIEK APPEL-LEERT AAN DE GEVOELENS VAN MASSA'S MENSEN OP DE WERF. MAAR DIT STAAT NIET OP DE HITPARADES OOR-ZAAK HIERVAN IS DAT DE MENSEN IN HET ALGEMEEN EEN ONJUIST BEELD OVER MUZIEK KRIJGEN. VOORGESCHOTELD DOOR HIERIN GESPECIALISEERDE IN-STANTIES. DE GECONDITIONEERDHEID VAN EEN MASSA-PUBLIEK IS ZICHGVUL-DIG OPGEBOUWD EN ER WORDT NOG STEEDS VAN ALLES AAN GEDAAN OM DIE IN STAND TE HOUDEN. DE ALTERNATIEVE METHODE OM OP KLEINE SCHAAL TE OPEREREN IS OP ZICHZELF WEL GOED TE NOEMEN, MAAR VERANDERT BIJVOOR-BEELD NIETS AAN DEZE SITUATIE. IN ENGELAND IS KUNST EEN VIESWOORD EN WORDT VAAK GEZIEN ALS EEN UPPER CLASS-GEBEURTENIS. TERWIJL IK HET GE-VOEL HEB DAT OP HET EUROPESE CONTI-NENT DE JONGERE MENSEN VAN KIND AF AAN KUNST ALS EEN ONDERDEEL VAN HET LEVEN BESCHOUWEN. DAT VIND IK OOK VEEL REALISTISCHER EN IK HEB DAARDOOR EEN GOED CONTACT MET DE MENSEN VAN CREPUSCULE IN BELGIË.

VERVOLG OP PAG. 21



# ROBERT FRIPP

MET VOETBALLERS EN WIELRENNERS MOETEN POPMUSICI EEN ANGST VOOR HET OUDER WORDEN GEMEEN HEBBEN. WANT HOEWEL IN DE POP HET ONAFWENDBARE AFNEMEN VAN DE FYSIEKE VERMOGENS WAT MINDER BELANGRIJK IS DAN IN DE SPORT, KENT OOK DE POP HAAR JONG-ZIJN CULTUS. NA DE EERSTE TWEE, DRIE PLATEN IS DE NIEUWIGHEID ER AF EN WAT MOET JE DAN. DOORGAAN? ER ZIT VAAK WEINIG ANDERS OP. WANNEER ER EENMAAL VOOR EEN DOORGAAN IS GEKOZEN, BLIJVEN ER TWEE WEGEN OPEN: DIE VAN VERDIEPING IN TECHNISCH EN INHOUDELIJK OPZICHT EN DIE VAN VERBREIDING IN DE ZIN VAN COMMERCIEEL SUCCES. ROBERT FRIPP LIJKT TE WILLEN KIEZEN VOOR EEN ANDERE WEG: DIE VAN VERSPLINTERING. TOT NU TOE LIJKT HET CREATIEF GEZIEN EEN WEINIG VRUCHTBARE RICHTING.



Joep Bruijn

WEER EENS LUISTEREND NAAR DE OUDE ALBUMS VAN **KING CRIMSON** DE FORMATIE WAARBINNEN **FRIPP** VAN '69 TOT '74 ALS GITARIST EN COMPOSITIST DE BELANGRIJKSTE CONSTATE VORMDE) VALT HET OP HOE EIGENTIJD EEN GROOT DEEL DAARVAN NOG STEEDS KLINT. ALHOEWEL DE INGEWIKKELDE RITMISCHE EN HARMONISCHE OVERGANGEN VANDAAG DE DAG WEINIG MEER WORDEN TOEGEPAST, STRAALT DE MUZIEK NIETTEMIN HET SOMBERE, AFSTANDELIJKE INTELLECTUALISME UIT, DAT OOK HEDENDAAGSE GROEPEN KENMERKT. ALBUMS ALS 'STARLESS AND BIBLE BLACK' EN 'RED' (BEIDE UIT '74) KLINKEN DOOR HET BIJZONDERE GEBRUIK VAN FUNKRITMEN (WAARMEE MET NAME **BASIST JOHN WETTON** EN **DRUMMER BILL BRUFORD** HUN TOEN AL INDRUKWEKKENDE REPUTATIE VERDER UITBOUWDEN) EN HET EERDER OP SPHERISCH GELUID DAN OP SOLI EN RITMEPARTIJ GERICHTE GITAAR-SPEL VAN **FRIPP**, EIGENLIJK OPVALLEND MODERN MET NAME TOEN **KING CRIMSON** OP HAAR EIND LIEP WERD HET STEEDS DUIDELIJKER, DAT DE GROEP VEEL MEER INHOUDELIJKE DIEPGANG HAD TE BIEDEN DAN ANDERE SUCCESVOLLE SYMFONISCHE ROCKGROEPEN UIT DIE PERIODE (**YES**, **GENESIS**) STERKER NOG: DE LAATSTE

PLATEN VAN **CRIMSON** KLINKEN ALLERMINST ALS DIE VAN EEN GROEP, DIE CREATIEF DOODGEBLOED IS. JE VOELT ALS HET WARE DAT ER POTENTIËLE ONTWIKKELINGEN IN DE LUCHT HINGEN, DAT DE LATENTE MOGELIJKHEID AANWEZIG WAS OM HET GROEPSGELUID OM TE BUIGEN IN EEN EIGEN RICHTING DIE BEÏNVLOED ZOU KUNNEN ZIJN DOOR TOENTERTIJD NIEUWE MUZIEKSTROMINGEN, ZOALS BIJVOORBEELD **ROXY MUSIC** EN **DAVID BOWIE** DIE AANGAVEN.

IN DAT LICHT LIJKT **FRIPP**'S BESLISSING OM **KING CRIMSON** TE ONTBINDEN ERG MERKWAARDIG. MAAR HET GROTE SUCCES VAN DE GROEP DESTIJD MOET **ROBERT FRIPP** NIET AANGEKUND HEBBEN; KENNELIJK BEZAT HIJ NIET HET POTENTIËEL VAN EEN **BOWIE** OM ZOWEL SUCCESVOL ALS IN ONTWIKKELING TE ZIJN. MET DE VELE VOORBEELDEN OM ZICH HEEN VAN ENGELSE BANDS DIE ONGEVEER TEGELIJKERTIJD MET **KING CRIMSON** WAREN OPGERICHT EN TOEN AL BEGONNEN AAN EEN DOODSE UITVERKOOP VAN AL TE LANG GEBRUIKTE IDEEËN, MOET HIJ VOORAL STERK GEDACHT HEBBEN DAT HIJ DIE KANT ZEKER NIET OP WILDE, OM VERVOLGENS ZEER EXTREEM OM TE SLAAN IN PRECIES HET TEGENOVERGESTELDE, ZO KLEINSCHALIG EN VERANDERLIJK MOGELIJK. EN GEZEGD MOET WORDEN: HET IDEE OP ZICH KLINK SYMPATHIEK.

DE ELPEE 'NO PUSSYFOOTIN' IS AL VOOR DE ONTBINDING VAN **KING CRIMSON** VERSCHENEN. DAAROP IS **ROBERT FRIPP** SAMEN MET **BRIAN ENO** TE HOREN VOORBEIDEN BETEKENDE DIT ALBUM EEN BELANGRIJKE STAP IN EEN NIEUWE RICHTING (**ENO** HAD NET **ROXY MUSIC** VERLATEN), OMDAT ER ZEER RESOLUUT AFSTAND WORDT GEDAAN VAN HET NORMALE POPGROEPS-CONCEPT. MAAR DE PLAAT LIJKT VOORNAMELIJK VANUIT DAT HISTORISCH OOGPUNT INTERESSANT; HET PSYCHEDELISCHE ELECTRONICA GEFREAK DOET IN IEDER GEVAL MUZIKAAL WEINIG RECHT AAN DE TALENTEN VAN BEIDE MUSICI. HET IS EEN PLAAT WAAROP VOORAL VEEL AFGEBROKEN EN GETWIJFELD LIJKT TE WOR-

DEN. **ENO** ZOU ZICH DAARNA IN STEEDS SNELLER TEMPO ONTWIKKELEN TOT EEN INDRUKWEKKENDE PERSOONLIJKHEID BINNEN DE PROGRESSIEVE MUZIEK. **FRIPP** ZOU AL TWIJFELEN EN IN DE MARGE DOOR BLIJVEN BORDUREN OP ANDERMANS IDEEËN, ZONDER OP NIEUW ZIJN DRAAI TE VIN- DEN.

NA EEN PERIODE VAN MENTALE INZINKINGEN EN RELIGIEUS GEDONDERJAAG ONTWIKKELDE **FRIPP** EEN KRANKZINNIGE HOEVEELHEID AKTIVITEITEN WAARAAN OP HET EERSTE GEZICHT KOP NOG STAART LEEK TE ZITTEN. HIJ PRODUCEERDE PLATEN VAN UITEENLOPENDE ARTIESTEN ALS **THE ROCHES** EN **PETER GABRIËL**, NAM BIJVOORBEELD RECENTELIJK DEEL AAN EEN MODIEUSE KAPPERPERFORMANCE MET **MARY LOU GREEN** EN SPEELDE GITAAR OP ONTSETTEND VEEL ANDERMANS PLATEN: VAN **DAVID BOWIE** EN **HALL & OATES** TOT **BLONDIE** EN DE **FLYING LIZARDS**. ZIJN BIJDRAGE OP DIE PLATEN STIJGT VEELAL NIET BOVEN DIE VAN EEN WILLEKEURIGE SESSIEMUSICUS UIT: WEZENLIJKE VERANDERINGEN IN DE PRODUCTEN VAN DE BETREFFENDE ARTIESTEN ZIJN NIET MERKBAAR EN HET IS DAAROM VOOR DE HAND LIGGEND OM TE VERONDERSTELLEN DAT **FRIPP**'S INVLOED DAAR KLEIN IS GEWEEST. EEN DERGELIJKE VEELKLEURIGE GEZICHTSLOOSHEID BLIJKT OOK UIT DE EIGEN PLATEN (EN CONCERTEN) VAN **FRIPP**; ELKE NIEUWE PLAAT LIJKT NIET MEER TE ZIJN DAN DE UITWERKING VAN EEN BEPAALD IDEE. DE EIGEN IDENTITEIT BEPERKT ZICH VEELAL TOT **FRIPP**'S HERKENBARE GITAARVERFORMING (UITERST DROOG EN METALIG EN SINDS DE TIJD MET **KING CRIMSON** NIET OF NAUWELIJKS VERANDERD) EN ZIJN FENOMENALE BEHEERSING VAN HET INSTRUMENT. JE ONTKOMT EIGENLIJK NIET AAN DE GEDACHT, DAT **FRIPP** NA **KING CRIMSON** EERDER ALS BEGAAFD INSTRUMENTALIST DAN ALS IDEEËNMAN HEEFT GEFUNCTIONEERD, ONDANKS DE UITGEBREIDE THEORIEËN DIE HIJ VIA HOESTEKSTEN, INTERVIEWS EN TIJDSCHRIFTARTIKELLEN VERKONDIGDE. DE THEORIE LIJKT NIET WERKELIJK VORM TE HEBBEN GEKREGEN IN DE PRAKTIJK. BIJ NADERE BELUISTERING BLIJKT ER IN DE PLAATPRODUCTIE VAN **ROBERT FRIPP** TOCH WEL EEN MUZIKALE LIJN TE ZITTEN. AL IS DAT EEN WEINIG OORSPRONKELIJKE, VAN ANDEREN AFGELEIDE LIJN. DE BELANGRIJKSTE (IN IEDER GEVAL MEEST NAAR VOREN SPRINGENDE) IS DIE VAN DE **MINIMAL MUSIC**. DIT IS EEN MODERNE ONTWIKKELING BINNEN DE AVANTGARDISTISCHE, 'SERIEUZE' MUZIEK, DIE TERUGGRIJPT OP OUDE ETHNISCHE VOORBEELDEN ALS DE INDONESISCHE **GAMMELAN**. CENTRAAL STAAT IN DE **MINIMAL MUSIC** DE HYPNOTISCHE ACHT VAN DE HERHAALDE MET HET AF- EN TOEGE- VARIATIES VAN EEN OF MEER KLEINE RIT-



DE ENKELE MELODIEUSE THEMAATJES IN HET LANGE 'SETTING' AAN ELKAAR. DE RIJKE, HET EENWAARDIGE EFFEL IS DE RIJKE, DE RIJKE ZO SUBTIEL ZONDAT JE ZE NAWELIJKS HOORT. MAAR NA VERLOP VAN TIJD Blijkt de structuur van de muziek toch veranderd te zijn. Het is dus als de kleine wijzer die je niet ziet bewegen, maar die op een gegeven moment een andere tijd aangeeft. De componisten in die richting zijn Terry Riley, Philip Glass en Steve Reich. De Minimal Music heeft een popmuziek nogal wat in zich. Uitgevoerd: platen van Soft Machine en Mike Oldfield laten dat bijvoorbeeld duidelijk horen. Robert Fripp staat met zijn ontleding dus niet alleen en hij is bepaald niet de eerste. De kleine, herhalende Minimal the- maatjes klinken door in alle muziek- stakken van Fripp na King Crimson. Daarbij is soms nog de klassieke, geladen accordsopbouw herken- baar uit de King Crimson periode, maar het lijkt zo langzamerhand toch steeds meer op een handig trucje en mist steeds duidelijker de dramatiek van die tijd. Heel duidelijk is bijvoorbeeld de invloed van de Minimal Music herkenbaar op het League of Gentlemen project: New Waveachtig kwartet, waarmee Fripp vorig jaar langs het Europese en Amerikaanse clubcircuit trok en waarvan onlangs een gelijknamige lp verscheen. Niet alleen het gitaarspel van Fripp is daar vaak uiterst simplistisch (en door de snelheid vaak zenuwslopend) repe- terend, datzelfde geldt ook voor de orgelpartijen van Barry Andrews (ex XTC). Flauwe grappen (verknijpte stukjes maffe dialoog en monoloog, een vrouw die doet alsof ze klaar- komt) moeten op dat recentelijke album verhullen dat er van de don-kere, spannende compositieopbouw in Fripp's spel momenteel weinig meer over is en de vele minimale her- halingen wijzen eerder op gemak- zucht dan op een hypnotische wer- king.

Een tweede belangrijke, en met de Minimal Music samenhangende in- vloed is die van Brian Eno. Met name Eno's Ambient Music serie (platen, met verschillende artiesten ge- maakt, waarop een gestileerde, ver- stelde vorm van achtergrondsmu- ziek te horen is) heeft kennelijk veel indruk op Fripp gemaakt. (Een pikant feitje in dit verband is dat Fripp zijn album 'God Save the Queen/Under Heavy Manners' aanvankelijk 'Music for Sports' had willen noemen, maar dat leek toch wel wat al teveel op Eno's platen, die titels dragen als Music for Airports en Music for Film). Die invloed is met name hoorbaar op de platen waarop Fripp gebruik maakt van zijn zogenaamde Fripper- tronics. Een door Brian Eno ontwik- teld systeem van twee bandrecor- ders en een gitaar, waarbij de aan- verslagen tonen vertraagd en in af- nemend volume herhaald worden. Overgegeven. Elke nieuwe toon

wordt door het gitaar toegevoegd aan een zeer regelmatig vergluizend netwerk van 'oorgaande' tonen, waar- door een eenwaardige tegenstel- ling ontstaat tussen de machinale effectswerking van de bandrecor- ders en de grillige 'menseijkheid' in de bespeling van de gitaar.

De atmosfeer van de Frippertronics doet sterk denken aan die van Eno's Ambient Music: een uiterst relaxed acoustisch behang, dat zweverig en haast zonder onderbreking door blijft vibreren. Ook daarbij maakt Fripp weer veelvuldig gebruik van de Minimal Music techniek; wat Brian Eno ook doet, maar die heeft het op een minder opvallende en meer gein- tergreerde manier in het eigen con- cept verwerkt. Invloeden zijn na- tuurlijk niet slecht. Je moet er al- leen iets extra's mee weten te doen. En dat laatste is nu eenmaal niet Fripp's sterkste kant. De Fripper- tronics op de albums 'God Save the Queen /Under Heavy Manners' en 'Let the Power Fall' zijn daar ontnuchteren- de getuigenissen van.

Het weinig creatief toepassen van andermans concepten kenmerkt in feite alle solistische activiteiten van Fripp en lijkt het gevolg van de op zich best te respecteren gewoon- te om zich met alles en nog wat bezig te houden, maar dan zo oppervlakkig en zijdelings dat de resultaten op z'n best interessant en op z'n minst saai zijn. Na King Crimson heb ik eigenlijk geen enkel stukje muziek van Fripp nog echt mooi kunnen vinden. Dat geldt vanaf de eerste, chaotische solo plaat 'Exposure' tot het meest recentelijke project: de groep Discipline met o.a. gitarist Adrian Belew en drummer Bill Bruford (af- gelopen maand Meiklonk Discipline in Paradiso tenminste als niet meer dan een allegaartje van King Crimson, Talking Heads en League of Gentle- men).

Ik geloof dat het voor Robert Fripp het beste zou zijn als hij de afgebro- ken draad van King Crimson weer oppakte, recentelijke berichten wij- zen erop dat dit waarschijnlijk gaat gebeuren om vanaf die basis kritisch en wellicht met een vaste groep men- sen tot muziek te komen, die niet in de eerste plaats op een verwrongen manier 'vernieuwend' en 'van deze tijd' klinkt, maar die blijk geeft van zelfstandige poging tot het berei- ken van grotere diepgang. Want - om weer bij het intro terug te keren - als je oud wil worden in de popmuziek en tegelijk voor jezelf en de luiste- raar het artistieke belang niet wil verliezen, dan moet je dat niet in de breedte zoeken en ook niet in een krampachtig 'op de hoogte blijven', maar dan moet de eigen geschiedenis worden gebruikt om er verfunend en sleuteland aan de basisvoor- waarden mee aan de gang te gaan. En dat is iets heel anders dan stilstand. Schaarse voorbeelden als Captain Beefheart, Peter Hamill, David Bowie, Lou Reed en Brian Eno hebben dat bewezen.

JOOST NIEMÖLLER

## VERVOLG VAN PAG. 19

NA EEN AANTAL GESPREKKEN WERD IK DOOR HEN GEVRAAGD OM OP TE TREDEN VOOR PLAN K. EN MEE TE WERKEN AAN DE 'FROM BRUSSELS WITH LOVE'-CAS- SETTE. HET FEIT DAT DE MENSEN VAN CREPUSCULE ZO ONBEVANGEN OVER DINGEN KONDEN PRATEN WAS VOOR MIJ ZO VERFRISSEND, DAT IK DEZE RELATIE ONMIDDELIJK AANGREEP OM EENS AAN HET STRENGE KEURSLIJF VAN ARTISTIEK ENGELAND TE ONTSNAPPEN.

NU, TERUG IN ZIJN GEBORTELAND, IS ER EEN PLAN OM VERDER TE BORDUREN OP EEN EXPERIMENT VAN KARL HEINZ STOCKHAUSEN DOOR BIJ EEN OPTRE- DEN DE DIVERSE COMPONENTEN VAN EEN SAMENSTELLING TE ISOLEREN IN EEN BEPAALDE RUIMTE. BIJ VOORBEELD DOOR IN EEN AUDITORIUM TWEE KLEINE PODIA VERUITELKAARGESCHOVEN MID- DEN IN DE ZAAL TE PLAATSEN; DE RITME- SECTIE OP DE EEN TE LATEN SPELEN EN DE MELODISCHE SECTIE OP DE ANDER. HET AL AANWEZIGE HOOFDPODIUM MOET DAN ALLEEN ALS VISUELE FOCUS DIENEN, DAAR KUNNEN BIJVOORBEELD FILMS GEDRAID OF EEN BEPAALDE, GE- CHOREOGRAFEERDE DANS, UITGE- VOERD WORDEN. IEDEREEN VAN HET PUBLIEK KAN DAN OPGAAN IN EEN DER COMPONENTEN RITME, MELODIE OF VI- SUALISATIE, OF PROBEREN HET GEHEEL TE OMVATTEN.

'JE GEEFT DAARDOOR MENSEN MEER VRIJHEID IN HET INTERPRETEREN VAN EEN OPTREDEN. EEN HOOP GROEPEN VAN NU PROBEREN DE INTEGRATIE TUS- SEN HET AUDITIEVE EN HET VISUELE NOG TEZEER OP EEN ZESTIGER JARENACHTI- GE MANIER TE BEWERKSTELLEN. ER WORDT MEESTAL RUWWE EEN PRO- JECTIESCHERM OP HET HOOFDPODIUM GEPLAATST TERWIJL DE GROEP EROVER STAAT TE MUSICEREN.'

VOOR DE VOLGENDE PLAAT IS ER EEN PLAN OM MEER EEN ORIËNTAALSTONAAAL SYSTEEM TE GAAN HANTEREN VOOR HARMONIËN EN MELODIËN, DE RITMES MOETEN MEER PERCUSSIE-ACHTIG WORDEN. DE TEKSTEN ZULLEN VERMOE- DELIJK MEER KLEINMENSELIJKE THE- MA'S GAAN BEVATTEN, ZEGT BILL.

DE LAATSTGENOEMDE ACTIVITEITEN ZULLEN GEEN TIEN JAAR IN BESLAG NE- MEN, NOCH IS ER BIJ BILL NELSON ANGST AANWEZIG OM MUZIKAAL DOOD TE BLOE- DEN. HIJ HEEFT TROUWENS EEN ONT- SNAPPINGSPLAN OP TAFEL LIGGEN DE FOTOGRAFIE.

'ALS MIJN KINDEREN GROOT ZIJN ZOU IK HET GEWELDIG VINDEN WANNEER ZIJ IN PLAATS VAN EEN PLAAT DE NIEUWSTE LASERCASSETTES VAN EEN BEPAALDE FILM Zouden KOPEN EN DAT DE HELE JEUGDCULTUUR GECENTREERD ZOU ZIJN RONDOM HET OOG. EN NA HET TIJD- PERK VAN DE CAMERA WEER EEN NIEUW TIJDPERK.

BEELD. TUSSENDOR KUNNEN ER NATUURLIJK HUWELIJKEN WORDEN GESLOTEN TUS- SEN BOVENGENOEMDE BEWEGINGEN, WAT WEL STIMULEREND KAN WERKEN, MAAR NIET MEER DAN EEN TIJDELIJK PROCES ZAL BLIJKEN: DE CYCLUS IS NA- MELIJK HET ENIGE 'ULTIMATE STATE- MENT' EN DAAR KAN JE ALS MENS SLECHTS AAN DEELNEMEN.'

STEPHEN EMMER



# ROBERT WYATT

**SOFT MACHINE 1, 2 EN 3, EEN SOLO-LP, EEN NIEUWE BAND: MATCHING MOLE. DAN EEN ONGELUKKIGE VAL DIE HEM VOOR DE REST VAN ZIJN LEVEN AAN EEN ROLSTOEL ZAL KLUISTEREN. EEN HEL, ZEKER ALS JE DÁÁRVOOR ALS DRUMMER JE BROOD VERDIENDE.**



Harold S. Hellmick

ROBERT WYATT IS EEN BIJZONDERE FIGUUR, ZIJN INVLOED OP HET WERK VAN VELEN ERKEND, MAAR TOCH ONDERSCHAT, ÓÓK DOOR HEMZELF. ZIJN KARAKTERISTIEKE STEMGELUID, MANIER VAN ZINGEN EN DE UNIEKE WIJZE WAAROP HIJ DIT MET ZIJN DRUMMEN COMBINEERDE ZIJN DE DINGEN DIE HET OUDERE WERK VAN GROEPEN ALS **THE SOFT MACHINE** BLIJVEND INTERESSANT MAKEN. NA ZIJN RELATIEVE HERSTEL LEGDE ROBERT ZICH TOE OP HET WERKEN MET PIANO EN ANDERE TOETSENINSTRUMENTEN KREEG HIJ DE KANS ZIJN ORIGINELE EN VAAK BIZARRE GEVOEL VOOR MELODIE EN HARMONIE VERDER TE ONTWIKKELEN. DIT VERWERKT MET HET TRAUMA VAN ZIJN ONGELUK RESULTEEDE IN 'ROCK BOTTOM', EEN VAN DE MEEST INDRUKWEKKENDE LANGSPEELPLATEN DIE HET AFGELOPEN DECENNIOUM IS VERSCHENEN. NA EEN TWEEDE SOLO-LP VOOR **VIRGIN** (*RUTH IS STRANGER THAN RICHARD*) WORDT HET EEN TIJDLANG STIL ROND ROBERT WYATT. TOT HIJ, KORT GELEDEN, WEER IN DE OPENBAARHEID TRAD MET EEN SERIE SINGLES VOOR **ROUGH TRADE**.

WAT WAS DE REDEN OM, TOEN JE BESLOOT WEER IETS TE GAAN DOEN, DIT VOOR **ROUGH TRADE** TE DOEN, EN NIET VOOR **VIRGIN**?

'IN FEITE IS HET EIGENLIJK NIET ZO, DAT IK WEGGING BIJ **VIRGIN**, MAAR... DE 'RUTH IS STRANGER THAN RICHARD'-LP DIE IK GE-DAAN HAD WAS ERG DUUR EN IK MOEST

MET OPNEMEN STOPPEN VÓÓRDAT HET ECHT AF WAS. DIE PLAAT HEEFT ONTSETTEND VEEL GELD GEKOST, GELD DAT NOOIT IS TERUGGEKOMEN. IN FEITE BEN IK **VIRGIN** NU NOG STEEDS EEN KLEIN KAPITAAL SCHULDIG. EN... HET LEEK ZO'N STOMME MANIER VAN WERKEN, ZO VEEL GELD UITGEVEN EN GROTE SCHULDEN MAKEN... IK WOU DAT IK EEN BAANTJE HAD WAARMEE IK GELD VERDIENDE, IN PLAATS VAN 'T ENKEL UIT TE GEVEN. HET WAS NIET EENS PRETTIG OM TE DOEN, ALLES LEEK WAANZINNIG. *I WANTED TO DROP OUT JUST AS MUCH AS SOME BUSINESSMEN MIGHT WANT TO DROP OUT.*

HET IS MOEILIK ALS JE MET ROCKMUZIEK BEZIG HOUDT OM TE ZEGGEN DAT JE HET NIET MEER LEUK VINDT. HET HOORT 'A LABOUR OF LOVE' TE ZIJN. MAAR IN FEITE IS HET OOK MAAR EEN BAANTJE. DE REDEN DAT IK NA VERLOOP VAN TIJD TOCH WEER DE DRAAD MIN OF MEER OPPIKTE WAS DOODEENVOUDIG DAT IK NIETS ANDERS KAN DOEN. IK BEN IN DE DERTIG NOU, TE JONG OM HIER MAAR WAT TE ZITTEN EN LANGZAAM DOOD TE GAAN. IK BEN WELISWAAR TE OUD VOOR ROCK 'N' ROLL MAAR TE JONG OM... VOLWASSEN TE ZIJN. DAAROM GA IK DOOR.

WAAROM SINGLES EN GEEN NIEUWE LP?

'IK HAD HET IDEE OM BEPAALDE SONGS TE DOEN, MAAR GEEN MUZIKALE CONTEXT. DE SONGS HADDEN EEN BEPAALDE THEMATISCHE, MAAR GEEN MUZIKALE SAMENHANG. WAT DE MUZIEK BETREFT WAS MIJN BELANGRIJKSTE INTERESSE UIT TE ZOEKEN HOE JE EEN IDEE ZO SIMPEL EN DUIDELIJK MOGELIJK OVER KUNT BRENGEN, WAT HET TEGENOVERGESTELDE IS VAN WAT WE TIEN JAAR GELEDEN DEDEN, TOEN WE EEN IDEE IN EEN ZO GEVOLGDEERD MOGELIJK VORM PROBEERDEN UIT TE WERKEN. EN VOOR DIE SIMPELE VORM IS DE SINGLE HET MEEST NATUURLIJKE MEDIUM

DE SONGS OP DE SINGLES ZIJN SONGS UIT VERSCHILLENDE TIJDEN EN VAN VERSCHILLENDE PLAATSEN, DIE LANGZAMERHAND VERLOREN LIJKEN TE GAAN, TENMINSTE HIER. MIJN VOORNAAMSTE REDEN OM ZE OP TE NEMEN WAS DAN OOK EENVOUDIGWEG EEN PAAR, NAAR MIJN MEINING, GOEIE OUWE SONGS TE BEWAREN, TOTDAT ZE OVER EEN PAAR JAAR DEFINITIEF IN DE VUILNISBAK TERECHTKOMEN. KUN JE IN HET KORT IETS OVER DE AFZONDERLIJKE SINGLES VERTELLEN?

CAIMANERA?

'IK HOU VAN CUBANEN, IK BEN ERG ONDER DE INDRUK VAN CUBANEN, IK BEDOEL NIET

DEGENEN DIE WEGGAAN, MAAR DEGENEN DIE BLIJVEN. IK BEN HET ZAT DAT MENSEN ME VERTELLEN DAT IK ZE MOET HATEN, IN DE KRANTEN, OP DE RADIO. IK VIND DAT EEN BELEDIGING VOOR MIJN INTELLIGENTIE EN MIJN MENSELIJKHEID, ALS ANDEREN MIJ VERTELLEN DAT IK ZE MOET HATEN OMDAT ZE ZICH NIET GOED GEDRAGEN NIET DOEN WAT DE **BRITSE EN AMERIKANSE** REGERINGEN HUN ZEGGEN DAT ZE MOETEN DOEN, IK KAN HET STANDPUNT VAN DE REGERINGEN WELISWAAR NIET VERANDEREN, MAAR IK KAN WEL DUIDELIJK MAKEN DAT IK MET HUN STANDPUNT NIETS TE MAKEN WIL HEBBEN, EN CAIMANERA BOOD MIJ EEN GELEGENHEID OM **HARRY BECKETT** EEN FLUGELHORN-SOLO TE LATEN SPELEN. IK HEB Z'N NAAM VERGETEN TE VERMELDEN OP DE SINGLE. BIJ DEZE DUS.'

STRANGE FRUIT?

'HOEWEL DE TWEE SONGS OP DEZE SINGLE ALLEBEI ERG DROEVIG ZIJN, ZIT ER EEN GRAPPIGSOORT IRONIE IN HET FEIT DAT ZE GECOMBINEERD ZIJN. ZE KOMEN UIT **NEGER-AMERIKA**, ALLE TWEE, MAAR ZO'N DERTIG - VEERTIG JAAR UIT ELKAAR. **STRANGE FRUIT** IS HET OUDE **NEGER-AMERIKA**, DE ZWARTE AMERIKANSE MUZIEK WAARMEE IK BEN GROOTGEBRACHT, EEN **BILLY HOLLIDAY**-SONG, EN DE **CHIC**-SONG AAN DE ANDERE KANT... **CHIC** WAS OP HET MOMENT DAT IK DE PLAAT MAAKTE DE MEEST MODERNE **ZWART-AMERIKANSE** MUZIEK. EN ER BESTAAT EEN IRONISCH CONTRAST TUSSEN DIE OUDE JAZZ-SONGS EN HET WERK VAN DE MODERNE DISCO-COMPOSITEN. EN KIJKEN NAAR DIE ONTWIKKELING... EIGENLIJK IS HET EEN HEEL SIMPLISTISCH SPELLETJE EN IN FEITE ZOU IK DIT NIET MOETEN VERTELLEN, HET IS ZO IETS ALS EEN GRAP UITLEGGEN, MAAR... DAT WAS HET IDEE.'

STALIN?

'**STALIN** IS ZUIVER IRONISCH. HET ORIGINEEL IS VAN HET **GOLDEN GATE QUARTET**, DIE HET IN DE VEERTIGER JAREN DEDEN. 'T IS PRE-ROCK, WEER **BLACK MUSIC**, HOEWEL JE HET NIET ZO 'SNEL ALS ZODANIG HERKENT DAT ORIGINEEL IS PERFECT DE BALANS IN HET ORIGINELE KWARTET. DE DYNAMIEK IS ZO FANTASTISCH NADER HAND HEB IK MEER DINGEN GEHOORD VAN **BILL JOHNSON**, DIE HET GESCHREVEN EN GEZONGEN HEEFT. BIJVOORBEELD EEN SONG DIE BEDOELD IS ALS WAARSCHUWING VOOR DE GEVAREN VAN NUCLEAIR ONDERZOEK, WAT BEHOORLIJK GEAVANCEERD WAS VOOR DIE TIJD. VERDER VEEL TRADITIONELE GOSPELMUZIEK, MAAR EEN HEEL INTERESSANTE GROEP, INTERESSANT MATERIAAL. DE GROEP WAS POPULAIR IN DE OORLOGSTIJD, EN TOEN WAS HET NIET ZO CONTROVERSIËEL WAT ZE ZONGEN OMDAT TOENDERTIJD DE GEALLIEERDEN... DE RUSSEN HIELEN, OM DE DUITSLANDERS...



DAAROM IS HET GRAPPIG OM HET NIEUW  
HET BEDOCHT VAN PETER BLACKMAN AAN  
DE ANDERE KANT?

PETER BLACKMAN SEEN DICHTERDE OP  
DIT MOMENT IN LONDON WOONT. MAAR  
DOERSPRONKELIJK UIT WEST-INDIË KOMT.  
MAAR ERG VERRAST HEM TE VINDEN, OM-  
DAT HET EEN NIEUW TRADITIONE-  
LE DICHTER MET KLASIEKE OPVATTIN-  
GEN OVER GEDICHTEN, MAAR DE INHOUD  
SOP ZIJN MINST BESCHAMENDEN VAAK ON-  
AANBAARBAAR VOOR MODERNE ENGEL-  
SEEL NIET OMDAT HET OUDERWETS IS,  
WAAR OMDAT DE UITDAGING OM ECHT NA  
TE DENKEN OVER WAT HIJ ZEGT, TE VEEL  
VOOR HEN IS. IK VIND HET ZONDE DAT  
ALS PETER, DIE ZO VEEL TE ZEG-  
GEN HEEFT EN ZO HARD WERKT, NAUWE-  
LIJS GEHOORD OF GEZIEN WORDT. NIET  
DOOR DE OUDERE GENERATIE, OMDAT  
HET NIET TOT HUN ESTABLISHMENT BE-  
HOORT. NIET DOOR DE JONGEREN OMDAT  
HET NIET JONG IS EN DAAROM VERVELEND  
EN. HET IS DOODZONDE.

ALLE SINGLES HEBBEN DAT GEMEEN-  
SCHAPPELIJK, HET ZIJN DINGEN DIE JE GE-  
MAAKELIJK OVER HET HOOFD ZIET. DINGEN  
DIE WAARDEVOL ZIJN. IK BEN ERG GE-  
INTERESSEERD IN DE HALF VERBORGEN  
WERELDEN DIE BINNEN ONZE SAMENLE-  
VENING BESTAAN. ONOPGEMERKT DOOR DE  
MEESTEN, VER VAN ALLE PUBLICITEIT.  
DENK BIJVOORBEELD AAN GROEPEN DIE  
DE MUZIEK VERZORGEN BINNEN EEN BE-  
PAASTE ETHNISCHE OF RELIGIEUZE GROE-  
PERING. DE MEEST FANTASTISCHE DIN-  
GEN KUN JE DAAR ONTDEKKEN ALS JE DE  
MOEITE NEEMT ER NAAR TE ZOEKEN. HET  
LIJKT ZO BELACHELIJK OM SCIENCE-FIC-  
TION VERHAALTJES TE MOETEN BEDENKEN  
OVER IETS ALS 'SIMULTANE UNIVERSA',  
TERWIJL ZE RONDOM ONS ZIJN, EN NIE-  
MAND MERKT ER IETS VAN.

DAT ER MEER POLITIEK DAN OOI TEVO-  
REN IN MIJN WERK ZIT IS EEN GEVOLG VAN  
HET FEIT DAT POLITIEK EN DENKEN OVER  
DE WERELD, DE AFGELOPEN JAREN, EEN  
STEEDS GROTERE ROL IN MIJN LEVEN IS  
DAN SPELEN MIJN LEVEN IS OP DIE MA-  
NIER VERANDERD EN OP DE ZELFDE WIJZE  
VERANDERT DE MUZIEK DIE IK MAAK DE  
VEELSTE DINGEN WAAR IK ZELF NAAR LUIS-  
TEN ZIJN DAARENTEGEN NIET POLITIEK  
BETROFF EN VEEL VAN DE ECHT POLITIEKE  
WERELD. IK DENK IK VEEL RELEVANTER DAN  
ANDERE MENSEN ALS THE AU PAIRS,  
LANTON KWESEI JOHNSON PRATEN NU OVER  
HET NIEUWE DINGEN MIJN WERK IS MEER  
EEN AANFOL TIEKE NOSTALGIE

MAZIEK VAN TEGENWOORDIG, HOE  
DIE DAAR TEGEN AAN?

HOE LIJK GE ZEGD HOOR IK NIET ZO VEEL IK  
HEET ER NIET ECHT VEEL VAN ALLES WAT  
MIJN DE LOOP DER JAREN ECHT GEINSPI-  
REERT. HELE WAREN DINGEN ALS JAZZ  
VAN SOP TO CHARLIE PARKER EN JOHN  
COLTRANE EN MEER RECENT FILMS,  
ANDERS EN FASSBINDER. NIETS IN  
ROCKMUZIEK HEEFT ME OOI ECHT ZO  
VEEL GEINTERESSEERD ALS DEZE DIN-  
GEN. MAAR DAT MOET JE ABSOLUUT NIET  
ALS KRITIEK OPVATTEN. IK WEET ER NIET  
GENOEG VAN. TOEVALLIG MAAK IK DEEL  
UIT VAN EEN GENERATIE, EEN GROEP MEN-  
SEN DIE ALLEMAAL IN ROCKBANDS TE-  
RECHTKWAMEN. VOORNAMELIJK OMDAT  
MIJN NIETS ANDERS KONDEN BEDENKEN OM

HET NIEUWE DINGEN. DAT GELIJK HEE-  
WAS BLACK UHURU. DANCEMUZIEK FASCI-  
NEERT MIJ. WAT VOOR MIJ SPECIFIEK WAS  
IN JAZZ, TOEN IK VOOR HET EERST HOOR-  
DE WAS HET VERSCHIL MET DE KLASIEKE  
MUZIEK WAAR MIJN OUDERS NAAR LUIS-  
TERDEN, WAS HET GEBRUIK VAN DANCE-  
RITMES. ALS IK VOOR MIJN PLEZIER NAAR  
POPMUZIEK LUISTER, DAN ZOEK IK DAAR  
NAAR, EN MEESTAL VIND IK DAT IN BLACK  
MUSIC. VAAK IS HET MUZIEK WAARVAN  
MENSEN TEGEN ME ZEGGEN DAT DE TEKS-  
TEN NIET SERIEUS GENOEG ZIJN, OF ZO  
IETS, MAAR DAN ZOEKEN ZE IETS WAT  
HELEMAAL NIET GEBODEN WORDT EN KIJ-  
KEN ZE NIET NAAR WAT ER WEL IS. ZO  
SIMPEL IS DAT.

HOE STAAT HET MET JE EIGEN WERK OP DIT  
MOMENT? WAAR BEN JE MEE BEZIG?

D'R KOMT BINNENKORT EEN NIEUWE  
SINGLE, GRASS, EEN SONG VAN EEN  
VRIEND VAN ME. IVOR CUTLER. NIET POLI-  
TIEK, MAAR GRAPPIG. EN IK WERK SAMEN  
MET GREEN VAN SCRITTI POLITI AAN MU-  
ZIEK VOOR EEN FILM EN NOG IEMAND  
ANDERS HELP IK MET FILMMUZIEK, ALLES  
UITSLUITEND MET INSTRUMENTALE TECH-  
NIEKEN. MAAR 'T KAN BEST DAT HET NIKS  
WORDT. IK ZEG ER OP DIT MOMENT LIEVER  
NIET TE VEEL OVER.

NIEUWE ROBERT WYATT-SONGS?

IK BEN DIT JAAR, SINDE DE SINGLES, ZO  
VEEL BETROKKEN GEWEEST BIJ PROJEC-  
TEN VAN ANDEREN, DAT HET ER NIET VAN  
LIJKT TE KOMEN. MAAR 'BORN AGAIN CRE-  
TIN' OP DIE ROUGH TRADE/NME COMPILA-  
TIE CASSETTE, WAS MIN OF MEER EEN  
NIEUW BEGIN. 'T IS ECHT DE ENIGE SONG  
DIE IK IN JAREN GESCHREVEN HEB, WAAR-  
IN IK MIJN EIGEN GEDACHTEN COMBINEER  
MET DE MANIER WAAROP IK MOMENTEEL  
MET MUZIEK BEZIG BEN. 'ROBERT WYATT  
SINGING ROBERT WYATT', IETS WAAR IK  
ZEKER MEE DOORGA. MISSCHIE VOL-  
GEND JAAR, IK WEET HET NIET. IK HEB GEEN  
PLANNEN. IK KIJK WAT ER GEBEURT EN  
REAGEER DAAROP.

EN JE ZOEKT OOK BINNEN DAT EIGEN WERK  
NAAR DE SIMPELE, DUIDELIJKE VORM?

JA, IK PROBEER DE ESSENTIE VAN IETS TE  
VINDEN, WAT ZIJN DE VIER BELANGRIJKE  
TONEN, EN WAAROM. DE MEESTE DINGEN  
DIE IK DOE ZIJN GEBASEERD OP NIET MEER  
DAN VIER AKKOORDEN, EN TEGENWOOR-  
DIG UITSLUITEND IN VIERKWARTEMAAT.  
HOE DAT UITPAKT... IK WEET 'T NIET.  
MAAR MIJN MUZIKALE CARRIÈRE IS NOOI  
GEBASEERD GEWEEST OP ME AFVRAGEN  
OF IETS ACCEPTABEL IS OF NIET. DAT IS  
GEEN GOEIE MANIER. 'T ENIGE DAT IK KAN  
ZEGGEN IS, DIT INTERESSEERT ME, IK  
HOOP DAT HET JOU OOK INTERESSEERT.

ALLE INSTRUMENTEN DIE JE NOU GE-  
BRIJKT, BEN JE MET HET BESPELEN DAAR-  
VAN PAS BEGONNEN NA HET ONGELUK?

'NEE, NEE. IK HEB ALTIJD AL VERSCHILLEN-  
DE INSTRUMENTEN BESPEELD. OP 'MOON  
IN JUNE' OP SOFT MACHINE 3 BIJVOOR-  
BEELD DEED IK ALLE TOETSEN EN BAS EN  
GITAAR, HOEWEL IK DAAR NOOI DE CRE-  
DITS VOOR KREEG. DE ANDEREN VONDEN  
HET MAAR NIKS WAT IK WOU, ZODAT IK 'T  
WEL ZELF MOEST DOEN. IK WEET NIET  
MEER WAT ZE PRECIES ZEIDEN TOEN ZE DE  
STUDIO UITGINGEN, IETS ALS: 'HET IS IN  
IEDER GEVAL BETER DAN DE ROMMEL DIE  
JE VROEGER DEED'. IK VOELDE ME VRESE-  
LIJK ONGELUKKIG BINNEN THE SOFT MA-

CHINE. HET WAS EEN VERNEDEREND SI-  
TUATIE OMDAT IK ECHT BEWONDERING  
HAD VOOR WAT DE ANDEREN DEDEN. TER-  
WIJL ZIJ ALLES WAT IK DEED ONBENULLIG  
PRULWERK VONDEN

ALS IK DIE OUWE DINGEN NOU HOOR DENK  
IK SOMS WEL DAT ZE GELIJK HADDEN  
MAAR TOCH, 'T WAS IN EMOTIONEEL OP-  
ZICHT MOEILIK, OM IN ZO 'N SITUATIE TE  
WERKEN. DE ANDEREN WAREN NIET AL  
GEMEEN SLIMMERE EN SNELLERE DEN-  
KERS. IK WAS ALTIJD DEGENE DIE ER HET  
LANGST OVER DEED OM EEN NIEUWE GE-  
COMPLICEERD STUK TE LEREN. IK MOEST  
EEN TAPE MEE NAAR HUIS NEMEN EN ZO  
VOORT'S

IK WAS DE IDIOOT VAN DE BAND. GEEN MU-  
ZIKANT, NEE, DE DRUMMER. IK RAAKTE  
VRESELIJK GEDEMOFALISEERD. ZE AC-  
CEPTERDEN ME ENKEL ONDER DE VOOR-  
WAARDE DAT IK ZOU STOPPEN MET PRO-  
BEREN EEN ZANGER TE ZIJN EN MET  
SONGS TE SCHRIJVEN. MIJN ENIGE MOGE-  
LIJKHEID WAS DRUMMEN BIJ HUN MUZIEK-  
STUKKEN EN DAT LEED IK AAN DE ANDERE  
KANT WEL H GHAAG MOE LUK. I WAS EEN  
SUCCESVOLLE BAND. IK KON HET WEL BE-  
GRUPEN. IK WAS VEEL MINDER GE-  
SCHOOLD DAN DE ANDEREN EN MIJN IDEE-  
EN VONDEN ZIJN NALIEKENDE. ZAKS WAS  
VRESELIJK. VIND IK NOU ZELF IK BEGRIP 'T  
WEL. MAAR ENKEL KRITIEK GEVEN IS  
SLECHT. IEDEREEN HEEFT AANMOEDIGING  
NODIG

HET IS ALTIJD EEN PROBLEEM VOOR MIJ  
GEWEEST OM GENOEG ZELFVERTROU-  
WEN TE VINDEN OM TE DOEN WAT IK DENK  
DAT GOED IS. DAT IS BIJVOORBEELD EEN  
REDEN WAAROM IK JOHNNY LYDON BE-  
WONDER. 'JUST GO AHEAD AND FUCK IT' IK  
DENK DAT DAAR ERG VEEL MOED VOOR  
NODIG IS. IK RAAK ZO SNEEL ONTMOEDIGD  
DOOR AFKEUR, GEBREK AAN RESPECT EN  
WAARDERING. DE ANGST DAT ANDEREN  
ME UITLACHEN ME BEHANDELEN ALS DE  
KLEINE JONGEN DIE COK IETS WIL DOEN  
MISSCHIEN TE VEEL. SOMS WERHOUDT  
HE 'T ME ERYAN OM DIE EENUIT TE VOELEN  
IK BEN NIET IEMAND DIE VEEL SCHRIJFT EN  
NOG STEEDS VEEL TE NERVEN IS OM  
DINGEN IN HET OPENBAAR TE DOEN. VROE-  
GER DRONK IK ONTSETTEND VEEL OM MIJN  
ZENUWEN DE BAAS TE BLIJVEN. MAAR  
DAAR HEB IK TENMINSTE MEE KUNNEN  
STOPPEN

ROBERTS POEDEL PROBEERT OP DE BANK  
TE SPRINGEN. MAAR DE POGING MISLUKT  
ZE IS NIET MEER ZO SNEEL ALS VROEGER  
ZE HEEFT IETS AAN DER POOT. WAT EEN  
FAMILIE. HET GELOCHS SPONTAAN  
EN HARTELIJK DE EROP VOLGENDE STILTE  
ETSJE LANGER

SOMS WOU IK DAT IK VOLLEDIG ANONIEM  
KON WERKEN. DAT IK IDEEËN KAN HEBBEN  
EN ZE UITVOEREN ZONDER DAT MIJN EIGEN  
PERSOONLIJKHEID DAARBIJ IN KWES-  
TIE KOMT. IK HOU ER NIET VAN IN DE SPOT-  
LIGHT TE STAAN. HET IS DENK IK TEGEN  
MIJN NATUUR OM IN HET OPENBAAR TE  
WERKEN. MIJN MUZIKALE INTERESSE  
KOMT OOK NIET VOORT UIT HET VERLAN-  
GEN EEN PERFORMER TE ZIJN. MIJN BE-  
DERING IS MEER DIE VAN EEN SCHILDER OF  
EEN SCHRIJVER. WIENS WERK GROTTEN  
OF ELS IN ISOLATIEF PLAATS VINDT EN ALS  
HET PRODUKT DAN BIJ HET PUBLIEK KOMT.  
S HIJ ER ZELF NIET MEER  
HAROLD SCHELLINCKX



# PETER HAMMILL

VAN DER GRAAF GENERATOR, EEN LEGENDARISCHE BAND DIE NOOIT BOVEN DE CULT-STATUS IS UITGEGROEID, WAARSCHIJNLIJK OMDAT ZE HAAR TIJD VOORUIT WAS. IN DE SCHADUW VAN DE 'GROTEN' HEEFT VDGG DE POPHISTORIE IN TIEN JAAR TIJD VERRIJKT MET EEN ERFENIS VAN NEGEN ELPEES VAN ARTISTIEK HOGE WAARDE.

ONBETWIST LEIDER WAS PETER HAMMILL, DIE NA DE ONTBINDING VAN VDGG IN 1978 ZIJN SOLO-PROJECTEN (INMIDDELS IN TOTAAL TIEN ELPEES) VOORTZETTE, PLATEN VAN ANDEREN PRODUCEERDE (RANDOM HOLD, LUDUS) EN IN ZIJN EENTJE OPTRAD.

OP DE PODIA DEED HIJ VAN ZICH SPREKEN VIA EEN AMERIKAANSE TOURNEE MET VIOLIST GRAHAM SMITH. IN NEW YORK LEVERDE HIJ VOKALE BIJDAGEN AAN HET 'EXPOSURE'-ALBUM VAN ROBERT FRIPP. EN NUSTAAAT HIJ OP HET PUNT EEN NIEUWE BAND TE FORMEREN

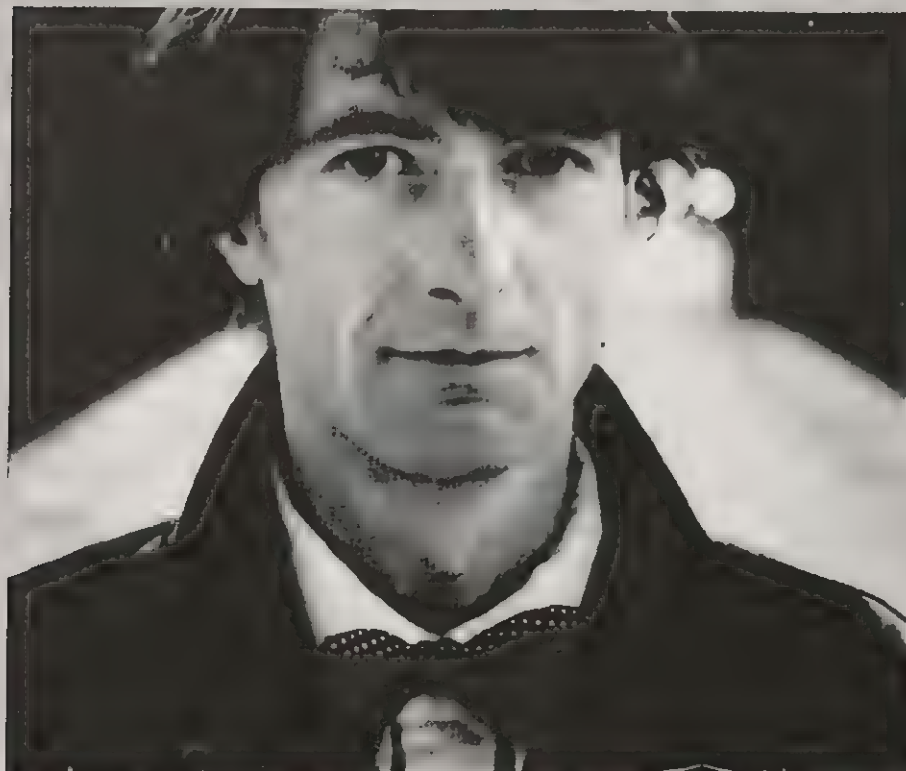
DIE UITSTRALING DOET ZICH OOK VOELEN WAAR HET GAAT OM DE INVLOED OP NIEUWE HEDENDAAGSE GROEPEN. IK DENK DAT DEZE JONGE MENSEN GEMIDDELD GENOMEN MEER LUISTEREN NAAR DE MUZIEK VAN DE 'SURVIVORS' DAN NAAR ANDERE FIGUREN VAN ONZE GENERATIE. HOE DE INVLOED MUZIKAAL TOT UTING KOMT KAN IK NIET OVERZIEN. MAAR IK DENK WEL DAT ER WAT OVERKOMT VAN DIE ANDERE GEMEENSCHAPPELIJKE NOEMER, DIE BIJNA WANHOPIGE NOODZAKELIJKHEID. ER IS EEN KRACHT DIE JE VOORTDRUFT. MUZIEK EN SONGS VRAGEN ER OM GESCHREVEN TE WORDEN. OOK ALS JE WEET DAT NIEMAND ZE ZAL HOREN ZULLEN DE SONGS WORDEN GESCHREVEN. HET IS EEN SOORT KATHARSIS. ALS IK EEN SONG SCHRIJF GAAT HET ER OP DAT MOMENT OM DAT IK MEZELF IETS TE VERTELLEN HEB EN NIEMAND ANDERS. ALS IEMAND HET WIL HOREN, IS DAT MEEGENOMEN. ALS DIE ANDER ER DAN OOK NOG IETS MEE KAN DOEN VOOR ZICHZELF IS HET HELEMAAL PRIMA. DAT IS MIJN DEFINITIE VAN SUCCES'.

DE ZINNEN DIE HAMMILL HIERBOVEN UITSPEEKT VERRADEN ERVARING EN EEN GROTE BETROKKENHEID, MAAR BOVENAL DIEPGEWORTELDE IDEEËN OVER DE MOGELIJKHEDEN VAN MUZIEK EN SONGS. NIET VERWONDERLIJK ALS JE ZIJN MUZIEK KENT EN JE BOVENDIEN IN HET ACHTERHOOFD HOUDT DAT HIJ ER - 'OMDAT HET NIET ANDERS' KAN' - AL TWAALF JAAR DAGELIJKS MEE BEZIG IS. DAT LAATSTE VERDIEN ENIGE TOELICHTING.

OP 5 NOVEMBER 1948 WORDT PETER HAMMILL GEBOREN IN DE LONDENSE WIK EALING. ZIJN VROEGE JEUGD LEVEHT WEINIG OPVALLENDE BIOGRAFISCHE GEGEVENS OP EN HET DUURT DAN OOK TOT ZIJN VEERTIENDE VOORDAT HIJ ECHT IN AANRAKING KOMT MET MUZIEK. ZIJN ERVARINGEN BEPERKEN ZICH VOORLOPIG TOT HET BELUISTEREN VAN BLUES-ORIGINALS ALS JOHN LEE HOOKER EN MUDDY WATERS EN DE FOLKMUZIEK VAN DE JONGE BOB DYLAN.

LICHT VERONTSCHULDIGEND HAALT PETER DIE BEGINPERIODE AAN. 'ACH, JE KENT HET WEL, BLUSSFONGS SCHRIJVEN IN DE BEKENDEN DRIE AKKOORDENREEKSEN. DAARIN VERWERKTE JE DAN ALLE DIEPZINNIGE EN FANTASTISCHE LEVENSERVARINGEN DIE IEMAND VAN VEERTIEN ACHTER DE RUG HEEFT.

NA DE MIDDELBARE SCHOOL HOUDT HIJ HET IN LONDEN VOOR GEZIEN EN GAAT STUDEREN AAN DE UNIVERSITEIT VAN MANCHESTER. DAAR PIKT HIJ EEN AANTAL MUZIKALE INVLOEDEN OP EN SPEELT IN EEN BAND. HET IS EEN VAN TWANTIG JAREN OUDEREN PETER VAN DER GRAAF GENERATOR. HET LAAT SCHIJN



Kooos

WAT HEBBEN BILL NELSON, ROBERT FRIPP, BRIAN ENO, PETER GABRIEL, DAVID BOWIE EN PETER HAMMILL MET ELKAAR GEMEEN? BEHOREN ZE TOT DEZELFDE GENERATIE? JA, ZIJN ZE ALLEN AL ONGEVEER 10 TOT 12 JAAR BEZIG MET MUZIEK? WEERRAAK HUN NATIONALITEIT? PRECIES. BRITS. LANGZAAM MAAR ZEKER WORDEN WE WARM, NADEREN WE DE KERN VAN DE ZAAK. OM TE VOORKOMEN DAT HET NU VERWARREND GAAT WORDEN LIJKT DISKREET INGRIJPEN. GEBODEN DE GENODIGDE: PETER HAMMILL. HCM. ACHTEN WE IN STAAT DE TWIJFEL WEG TE NEMEN. HET SLEUTELWOORD: OVERLEVEN. PETER HAMMILL (32): 'DE SURVIVORS', DE OVERLEVENDEN. HET GELDT IN DE EERSTE PLAATS VOOR ENGELSE MUZIKANTEN. HET

IS DE LINK TUSSEN DIE NAMEN. HET IS GEEN KWESTIE VAN EEN ZEKERE MATE VAN SUCCES DIE JE MOET BEHALEN, MAAR MEER DE INSTELLING VAN: IK ZAL EN MOET DIT OF DAT DOEN. EEN PRETTIG SOORT KOPPIGHEID DUS. DAARBIJ MOET JE NATUURLIJK WEL DE MAZZEL HEBBEN DAT DE OMSTANDIGHEDEN TOELATEN DAT JE ER INDERDAAD OPTIMAAL MEE BEZIG KUNT ZIJN EN ZO IN STAAT BENT TE OVERLEVEN

DEZE GROEP MUSICI HEEFT IETS EIGENS. IETS VAN ZICHZELF, DAT DIEN TEGENWOORDIGHEID UITGEDRAGEN. VERMOEDELIIK IS ER EEN KLEIN AANTAL MENSEN DAT DIEZELFDE BEHOEFTE, OF LIEVER NOODZAAK, IN ZICH VOELT. HET MOET GEBEUREN. HOE DAN OOK



ALPHA NUMERIC QUARTZ SYNTHESIZED TUNER F2610

REMOTE CONTROLLED PRE AMPLIFIER F3610

SUPER CLASS AB POWER AMPLIFIER F4610

SWITCH UNIT TIMER F3611

REMOTE CONTROL CASSETTE DECK F6612

**Je ziet wat je hoort.  
De nieuwe Philips HiFi-  
racksystemen.**

**PHILIPS**





**Philips HiFi-racksysteem F 110.**

'n Compleet HiFi-rack op zwenkwielen met magnetisch-sluitende glazen deur. Af te stemmen op FM, midden- of lange golf, met AFC en FM stereo-indicatie. Het vermogen van 2x17 watt FTC beluistert u desgewenst over vier luidsprekers. Het cassettedeck bezit Dolby, soft-touch bediening en 'n switch voor Ferro, Chroom en Metal cassettes. De platenspeler is semi-automatisch, de draaitafel anti-magnetisch aluminium en de naaldkracht direct afleesbaar. Het nieuwe Philips racksysteem F 110 heeft 't allemaal. En dat is zeer veel, gezien de prijsklasse rond de f1.300,-.



**Philips HiFi-racksysteem F 112.**

Een compleet HiFi-rack op zwenkwielen, met magnetisch-sluitende glazen deur en 'n separate stereo-tuner voor FM, lange en middengolf, met veldsterktemeter.

De versterker levert 2x20 watt FTC en maakt dubbing mogelijk via aux/uit. Het cassettedeck is ook voor Metal cassettes geschikt en heeft bovendien piekwaardeaflezing en een timertoets. De semi-automatische platenspeler heeft direct afleesbare naaldkracht. Het nieuwe Philips-racksysteem F 112 heeft 't allemaal.

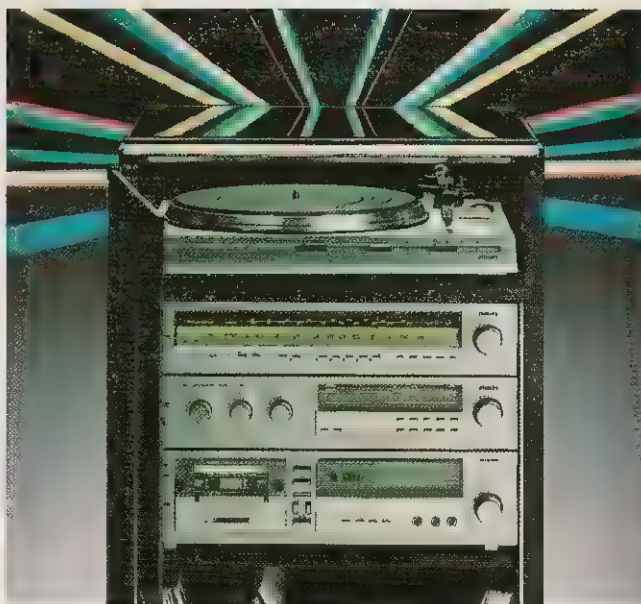
En dat is nogal wat, gezien de prijsklasse rond de f1.400,-.

De toekomst is begonnen.  
De geluidstechniek van de komende jaren werpt z'n schaduw vooruit.

Zien wat je hoort behoort nu al tot de mogelijkheden. De geluidsmonitoren in de nieuwe HiFi stereo thuis-apparatuur van Philips bewijzen dat. Je ziet wat je hoort op fluorescerende displays en LED's: AM of FM, mono of stereo, veldsterkte, ingeschakeld zendergeheugen en golfgebieden komen in beeld, de opnamesterkte per kanaal, de ingeschakelde selectie van band, luidspreker en platenspeler verschijnen zichtbaar op de geluidsmonitoren van de nieuwe Philips HiFi-racksystemen.

Er zijn er acht. Volledig één in stijl, maar verschillend in techniek. En juist daardoor toegesneden op de grote verscheidenheid van HiFi wensen onder de mensen.

**PHILIPS**

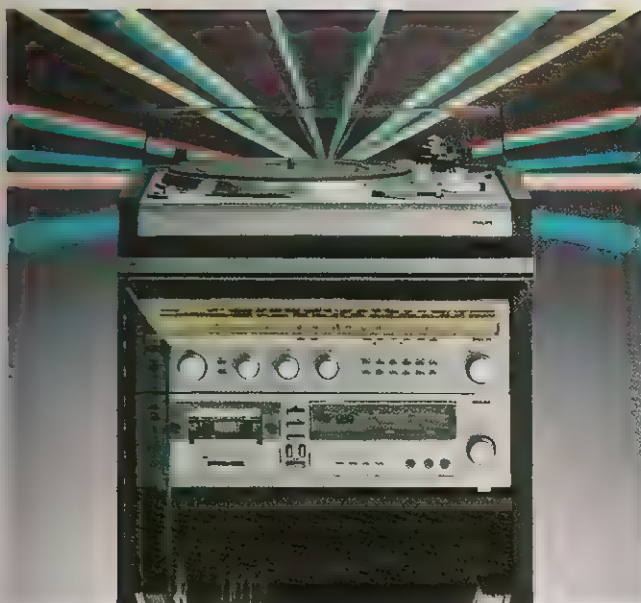


**Philips HiFi-racksysteem F 214.**

Een HiFi-rack met verharde rookglazen bovenklep met traploos verstelbare scharnieren en 'n rookglazen deur. Op de separate tuner werkt u met zeven FM voorkeuzezenders, FET ingangen voor AM en FM, inschakelbare FM-lock en -mute.

De versterker levert 2x35 watt FTC. Hij heeft elektronisch-beveiligde schakelbare uitgangen voor twee stereo-luidsprekersystemen, twee recorderaansluitingen met dubbing en monitor-mogelijkheid. Speelt Ferro, Chroom of Metal cassettes over 'n FSX opname-/weergavekop en leest piekwaarden af op 'n LED schaal. De platenspeler is een frontbediende automaat met direct afleesbare naaldkracht. Het nieuwe Philips-racksysteem F 214 heeft 't allemaal. En dat is het enige dat u nog gezien de prijsklasse rond de f2.000,-.





**Philips HiFi-racksysteem F 210.**

Dit HiFi-rack staat om te beginnen op zwenkwielen, de voordeur van glas sluit magnetisch. 5 FM voorkeuzetoetsen, FM-lock en -mute, plus midden- en lange golf. 2x30 watt FTC vermogen en aansluitingen voor vier speakers en twee recorders. U speelt Metal, Chroom en Ferro cassettes met 'n FSX opname-/weergavekop en geniet van piekwaarde-aflezing.

De platenspeler is volautomatisch en de naaldkracht direct afleesbaar. Het nieuwe Philips racksysteem F 210 heeft 't allemaal. En dat is opvallend veel in de prijsklasse rond de f 1.600,-



**Philips HiFi-racksysteem F 212.**

Een fraai HiFi-rack met rookglazen deur, waarachter een zeer selectieve FM, MG en LG tuner, die veldsterkte en kanaalmidden indiceert en die een actief stereo-storingsonderdrukingsfilter bezit. 2x25 watt FTC vermogen, verlichte VU output-meters en schakelbare elektronisch-beveiligde uitgangen voor twee stereo-speakersystemen plus dubbing via aux/uit. U luistert naar 30-16.000 Hz op 't cassettedeck, met soft-touch bediening voor Ferro, Chroom en Metal cassettes.

De semi-automatische platenspeler heeft direct afleesbare naaldkracht. Het nieuwe Philips-racksysteem F 212 heeft 't allemaal. En dat is zeldzaam veel in de prijsklasse rond de f 1.700,-.

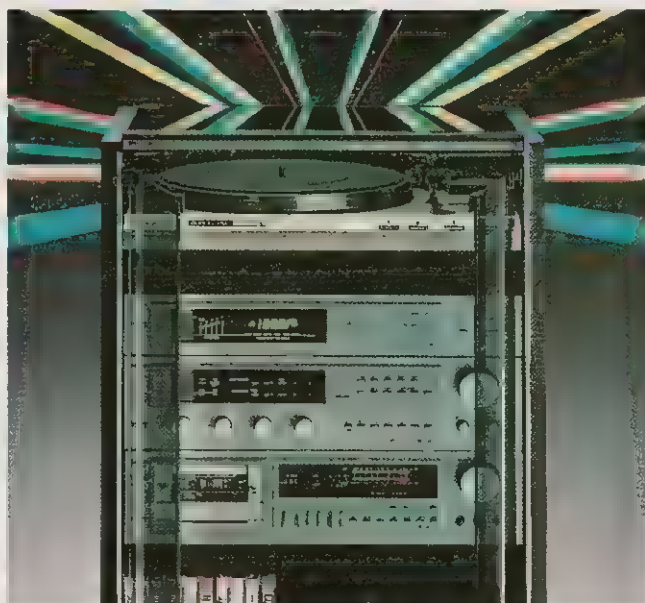


**Philips HiFi-racksysteem F 216.**

Een HiFi-rack met verharde rookglazen bovenklep en een rookglazen deur.

U bedient een digitale kwarts PLL synthesizertuner met 'n programmeerbaar geheugen voor 8 AM en 8 FM voorkeuzezenders, plus micro-processorgestuurde afstemming.

Op de 2x45 watt FTC versterker zitten beveiligde uitgangen voor twee stereo-speakersystemen en twee recorderaansluitingen (dubbing en monitoring). Het deck met timertoets is ook geschikt voor Metal cassettes. De automatische platenspeler werkt met Direct Control snelheidsregeling. Het nieuwe Philips-racksysteem F 216 heeft 't allemaal. En dat is vrij bijzonder in de prijsklasse rond de f 2.300,-



**Philips HiFi-racksysteem F 516.**

Een semi-professioneel rack met rookglaskap en -deur, plus ingebouwde hoofdtelefoonaansluiting. Te programmeren op 27 willekeurige AM of FM zenders op de digitale PLL synthesizertuner.

De Super Class A/B versterker is 2x60 watt FTC, waarmee u gelijktijdig verschillende geluidsbronnen kunt opnemen en weergeven. Het Metal deck heeft computergestuurde Solenoid-bediening, Automatic Location Device en Next Track Device. De automatische Direct Control platenspeler is kwartsgesturd.

Het nieuwe Philips racksysteem F 516 heeft 't allemaal. En dat is ongekend in de prijsklasse rond de f 3.300,-.

Prijsklasse is gemiddelde winkelprijs.







Leverbaar vanaf december '82

### Philips HiFi-rack F 610.

In dit luxe HiFi-rack bevindt zich een alfanumerieke fluorescentietuner om digitaal af te stemmen op zendernaam en frequentie. Een opzienbarend systeem, dat er voor zorgt dat u naar keuze de zendernaam naast in cijfers, nu ook in letters kunt aflezen. U roept 29 AM en FM stations op vanuit het zendergeheugen. De stuurversterker, met ontvanger voor infrarood afstandsbediening van alle apparatuur in het rack, heeft een haast professioneel aantal in- en uitgangen.

De super class A/B eindversterker is 2x60 watt FTC. Hij heeft tien segmenten LED piek-

output indicatoren en separate kanaal volume-regelaars. De programmeerbare FTD timer schakelt centraal op elk gewenst tijdstip elke component automatisch in of uit. Het cassettedeck heeft computer-gestuurd bandtransport en elektronisch geregelde motorloop.

De automatische kwarts-platenspeler heeft Direct Control en LED indicatie voor snelheid, start en repeat. Dit alles heeft het nieuwe Philips racksysteem F 610. En meer is haast niet mogelijk in de prijsklasse rond de f 6.000,-

# De nieuwe Philips HiFi-racks. Eén stijl, acht systemen.



**PHILIPS**



...DADENDRANG UIT ZICH NIET ALLEEN  
EEN GROOT AANTAL SONGS EN GE-  
SINTEN MAAR LEIDT IN DE EERSTE  
...TOT INHOUDELIJK STERK AFWIJ-  
...TEKSTEN DIE WEINIG MEER VAN  
...HEBBEN MET HET LEVEN VAN ALLE-

...HEEFT PETER DE AANDACHT  
BETROKKEN, ZIJ HET OP BESCHIEDEN  
SCHAAL DE TEKSTEN BLIJKEN UIT ZULKE  
VERPASSENDE INVALSHOEKEN GE-  
SCHREVEN EN EEN DUSDANIG FASCINE-  
RENDE UITSTRALING TE HEBBEN, DAT ZE  
ME OPMERKT VOLTEN WORDEN

HEB EIGENLIJK NOOIT BEWUST VOOR  
ZIEK ALS KUNSTVORM GEKOZEN, HET  
S MIN OF MEER DOOR HET TOEVAL BE-  
PAALD. IN A WAY IT WAS THE MUSIC THAT  
CHOSE ME!

DE LAATSTE DRIE JAAR DAT PETER NU  
EEN WERKT, VERSCHENEN ER VIER  
ALBUMS: 'THE FUTURE NOW' (78),  
'BLACK BOX' (80) EN ONLANGS  
'TARGETS'. DE PLATEN ZIJN EEN  
TOEGANKELIJKER DAN VOORGAAND  
WERK. HOEWEL DE TEKSTEN ONMIS-  
SIBAR VAN HAMMILL'S HAND ZIJN  
TOEFER IN ZEKERE ZIN EEN AFREKENING  
HET VERLEDEN PLAATS. DE ARCHE-  
SICHE MAGIE VAN EERDERE PRODUK-  
TES MAAKT IN TOENEMENDE MATE  
PLAATS VOOR MEER BESCHOUWENDE  
WERELDSE ONDERWERPEN, NIET ZELDEN  
VAN MAATSCHAPPELIJKE AARD.

DEZE ELPEES KWAMEN TOT STAND IN ZIJN  
EIGEN HUISSTUDIO, 'SOFA SOUND', IN HET  
ENGELSE DORPJE WILTSHIRE. ZONDER  
DAT IEMAND, BEHALVE DAN MISSCHIEEN  
ZIJN VROUW, WEEET WAAR HIJ MEE BEZIG  
KAN HIJ ER Z'N GANG GAAN. ZELFS DE  
PLATENMAATSCHAPPIJ VERKEERT VAAK  
IN HET ONGEWISSE OVER ZIJN AKTIVITEI-  
TEN

PETER: ZO WERK IK HET LIEFST ALLEEN  
ONDER PRESSIE VAN BUITENAF HET  
EEN MIJN IDEE VAN MUZIEK MAKEN IK  
DE HET ALS EEN CONTINUEL PROCES  
WAAR JE DAGEN EN NACHTEN MEE BEZIG  
KOMT ZIJN. DOORDAT IK ALLES ZELF DOE  
EEN IK IN FEITE MET EEN GROOT AANTAL  
DINGEN TEGELIJK BEZIG. NIET ALLEEN  
COMPONEREN, MAAR OOK OPNEMEN,  
MONTEREN, BIJSCHAVEN, ETC. IK SCHRIJF  
DE SONGS MET MIJN TAPERECORDER. OP  
DIE MANIER KUN JE EEN IDEE METEEN  
VORMGEVEN. IK DUIK MIJN STUDIOOTJE IN  
EN GA AAN HET WERK.

OP DEZE MANIER BEN IK DRIE MAANDEN  
LANG DAGELIJKS BEZIG GEWEEST MET  
'SITTING TARGETS'. EEN BAND ZOU HET  
MISSCHIEEN IN DRIE WEKEN AFKRUGEN,  
WAAR ALS JE ECHT ALLES ZELF DOET EN  
OOK NOG STREEFT NAAR EEN ZO GROOT  
MOGELIJKE PERFECTIE, ZIJN DRIE MAAN-  
DEN ZO OM, ALS HET ZOVER IS, HEB IK EEN  
FANTASTISCH GEVOEL. HET STAAT ER OP  
HET S GELUKT IK BEN DAN MOE, ERG  
MAAR OOK ZEER VOLDaan OVER  
HET ACHTER ME LIGT. DAAR GAAT HET  
MISSCHIEEN ALLEMAAL WEL OM DE  
AANDACHT VAN DIE MOMENTEN DE LAATSTE  
GE VAN HET PRODUCTIEPROCES ALS  
TAPPE IN EEN 16 SPORENSTUDIO  
WRODT PEWERKT. MAAK IK NIET EENS  
EER BEWUST MEE. DAT VALT BUITEN

MYN VERANTWOORDELIJKHEID. IK HEB ER  
GEEN GREEP MEER OP EN DUSMAAK IK ME  
ER NIET MEER DRUK OM'.  
HEB JE OOIIT SPIJT VAN IETS DAT JE HEBT  
OPGENOMEN?

'NEE, NOOIT. KIJK, DAT HEEFT WEER TE  
MAKEN MET DAT PROCES WAAR JE IN ZIT.  
DAT IS VOOR MIJ PERSOONLIJK, ACHTER  
AF, DE WAARDE VAN EEN MUZIKAAL PRO-  
DUKT. DE MAGIE DIE ER WAS TOEN JE JE  
ER AAN WERKTE. DAT HEB JE VASTGE-  
LEGD. NEE, SPIJT HEB IK DUS NOOIT, WEL  
ZOU IK NU NATUURLIJK EEN AANTAL DIN-  
GEN ANDERS HEBBEN GEDAAN'.

PETER VINDT ZELF DAT HIJ ZICH IN EEN U-  
TERST BEVOORRECHTE POSITIE BEVINDT.  
HIJ HEEFT EEN EIGEN STUDIO, KRUGT ALLE  
TIJD EN RUIMTE OM TE DOEN WAAR HIJ ZIN  
IN HEEFT EN HEEFT RELATIEF WEINIG LAST  
VAN EXTERNE DRUK, DIE VERDER GAAT  
DAN DE MUREN VAN DE HUISKAMER. HIJ  
BESEFT DAT ER VANDAAG VOORBEELDEN  
TE OVER ZIJN VAN BANDS DIE HET TEGEN-  
DEEL ERVAREN.

'ALS IK HET VERGELIJK MET DE TIJD WAAR-  
IN IK BEGON IS DE DRUK OP BEGINNENDE  
BANDS, EN NIET IN DE LAATSTE PLAATS  
DOOR JOURNALISTEN, ENORM TOEGENO-  
MEN. MEN KRIJGT DE TIJD NIET MEER OM DE  
ZAKEN EENS RUSTIG OP EEN RIJTJE TE  
ZETTEN.

DE BESCHIKBARE INFORMATIE OVER POP-  
MUZIEK EN AANVERWANTE STROMINGEN  
IS VEEL GROTER GEWORDEN. JE WORDT  
OOK SNELLER IN EEN HOKJE GEDUWD.  
JOURNALISTEN ANALYSEREN TEGEN-  
WOORDIG ONMIDDELIJK ALLES IN TER-  
MEN VAN WAT AL BEKEND IS EN WAT ZE AL  
EENS EERDER HEBBEN GEHOORD. JONGE  
BEGINNENDE BANDS LEZEN DAT EN LATEN  
ZICH ER DOOR BEÏNVOEDEN. TOEN IK  
19 JAAR WAS, ZEIDEN WE GEWOON: LATEN  
WE EEN BAND BEGINNEN. NU IS HET ZO,  
DAT DE CRITICI BEPAALDE VERWACHTING-  
GEN HEBBEN WAARAAN JE MOET VOLDOEN  
OM NIET VOLLEDIG DE GROND TE WORDEN  
INGESCHREVEN. OM EEN VOORBEELD TE  
NOEMEN: THE CURE KRIJGT IN ENGELAND  
DERMATE SLECHTE KRITIEKEN, DAT IK ME  
WEL EENS AFVRAAG HOE ZE HET VOLHOU-  
DEN. HUN MUZIEK WORDT VAAK AFGEDAAN  
MET DE TERM 'GRAMMAR-SCHOOL-ROCK'.  
IK VRAAG ME ZELFS AF OF IK NU NOG WEL  
ZOU DURVEN BEGINNEN MET EEN BAND  
ALS IK 19 WAS.

HOE STAAT HAMMILL TROUWENS ZELF TE-  
GENOVER NIEUWE MUZIEK. ALS WE HEM  
DEZE VRAAG VOORLEGGEN ZEGT HIJ ZICH  
ER NIET ZO INTENSIEF MEE BEZIG TE HOU-  
DEN. HIJ VRAAGT ONS NAMEN TE NOEMEN  
EERST EEN KLASSIEKE VERNIEUWER  
ROBERT FRIPP.

'HIJ IS EEN GOEDE VRIEND VAN MÊ. ZO  
IEMAND, WAARMEE JE... WELL, WE AGREE  
TO DISAGREE ABOUT A LOT OF THINGS HE'  
IS JAMMER DAT HIJ SOMSTE VEEL THEORIE  
GEBRUIKT OM ZICHZELF EN ZIJN WERK TE  
PRESENTEREN. DIE THEORIE HEEFT HIJ  
NIET NODIG OM ZIJN MUZIEK TE RECHT-  
VAARDIGEN. HIJ IS ER WAT HUIVERIG VOOR  
OM MET ZANGERS IN ZEE TE GAAN, OMDAT  
HIJ ZELF MUZIKANT IS EN AL ZIJN EXPRES-  
SIE MET BEHULP VAN DE GITAAR KWIJT  
KAN

TALKING HEADS.

'DE BAND, DE RITMES, HET GELUID, DAT IS  
ALLEMAAL OKAY. BUT I GET THE IMPRES-  
SION THAT DAVID BYRNE IS A COMPLETE  
ASSHOLE. VOOR FRIPP EN ENO IS HET  
PRIMA OM ER WAT THEORIE BIJ TE HALLEN,

MAAR BYRNE IS EEN TEKST-SCHRIJVER EN  
HEEFT DUS ANDERE MIDDELEN OM ZICH  
THEORETISCH UIT TE DRUKKEN. DAT IS  
MIJN BEZWAAR TEGEN HEM  
JOY DIVISION.

'UITSTEKENDE MUZIEK. ZE HEBBEN ERG  
GOEDE PLATEN GEMAAKT. IK HERKEN  
VEELDINGEN DIE KIN VANDERGHAAFF HEB  
GEDAAN TOEN IK ZO OUD WAS. OOK ZIJN  
HET SLACHTOFFER GEWORDEN VAN DE  
DRUK VAN BUITENAF. WAAR IK HET NET  
OVER HAD. ZE WAREN TE JONG OM DIE  
PRESSIE TE KUNNEN WEEERSTAAEN. HEB-  
BEN HET DAARDOOR NIET GEHED  
EVEN IETS HEEL ANDERS. IS MUZIEK VOOR  
JOU PUUR EMOTIE OF KOMT ER MEER BIJ  
KUKEN?

'MUZIEK HEEFT NET ALS IEDERE ANDERE  
VORM VAN KUNST. DE MOGELIJKHEID IN  
ZICH MEER TE ZEGGEN JAN EMOTIES  
INTELLECT OF ENTHOUSIASME ALLEEN.  
DAT IS HAAR GROTE KRACHT. DIT SCHIEFT  
DE VERANTWOORDELIJKHEID EEN OPEN  
EIND AAN. JE BEVIERINGEN TE LATEN. JE  
MAG NIET ZEGGEN. IK LENK DIT EN ZO IS  
HET. JE SCHRIJFT VANUIT EEN BEPAALD  
GEZICHTSPUNT IN DE HOOP DAT DE LUIS-  
TERAAR BEGRIJPT DAT HET OOK ANDERS  
KAN. IT'S THE POW. OF DOUBT IT'S GOT TO  
BE OPEN.

IS COMPONEREN VOOR JOU EEN GEBEUR-  
TENIS OF EEN PROCES?

NA AL DIE JAREN WORDT HET EEN PRO-  
CES. VOOR MIJ IS HET ERG INTENSIEF,  
MAAR PRETTIG WERK. WAT DAT BETREFT  
LEID IK EIGENLIJK EEN HEEL NORMAAL  
BESTAAN. TROUWENS, NIET ALLEEN TEN  
AANZIEN VAN MIJN WERK, MAAR OOK IN  
MIJN PRIVÉLEVEN BEN IK ALS ZO VELEN. IK  
HEB EEN VROUW EN EEN DOCHTER EN DAT  
IS BELANGRIJK VOORME. WANHET HEEFT  
Z'N WEEERSLAG IN MIJN WERK. ZO HEB IK  
EEN HELE GEMIDDELDE ERVARINGS-  
WERELD IN TEGENSTELLING TOT DE  
DOORSNEF ROCKBAND VOOR WIE HET  
LEVEN OPHOUDT BIJ HET WERK. BIJ DE  
TOUREN EN DE PLATEN MAKEN ALLES IS  
DAN ZO KUNSTMATIG GEWORDEN DAT ER  
GLEN ENKELE NORMALE MENSELIJKE ER-  
VARING MEER OVER IS OM OP TERUG TE  
KUNNEN VALLEN.

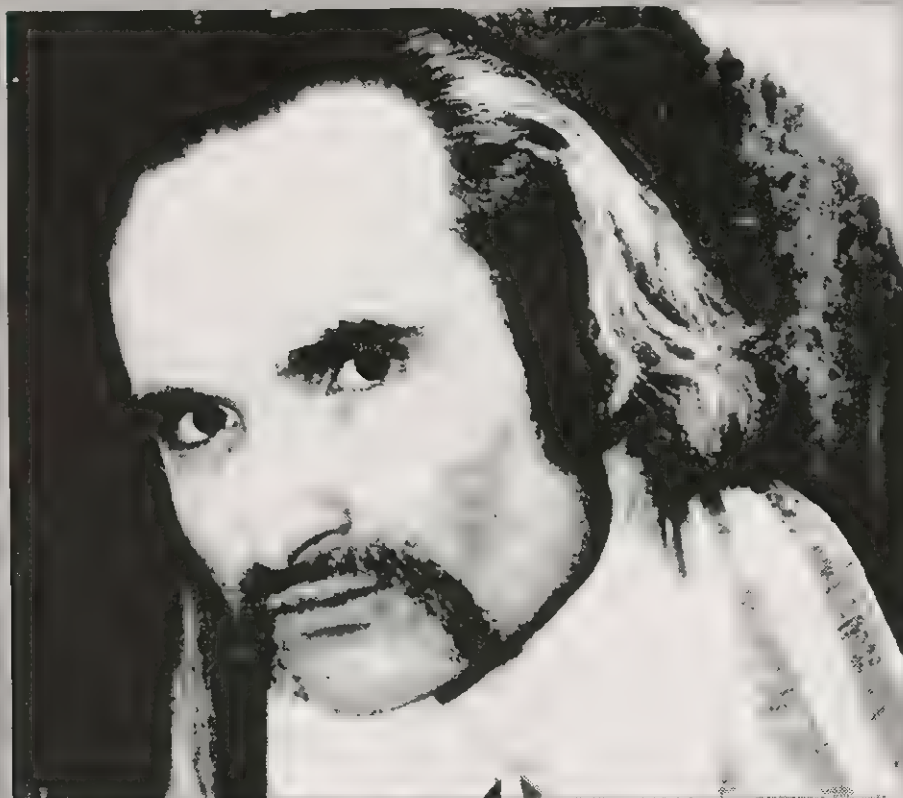
DIT NORMALE, HUISELIJKE LEVEN PAST IN  
DE ONTWIKKELING DE DE SOLO EPEES  
DE LAATSTE JAREN VERTONEN. NAMELIJK  
DE OVERGANG VAN ABSTRACTE NAAR  
MEER CONCRETE ONDERWERPEN.  
DAT KLOPT HET GEBEURT ALLEMAAL  
HEEL BEWUST. IK HAD HET GEVOEL DAT IK  
ALS SCHRIJVER DE ZE ONDERWERPEN VAN  
SOCIALE AARD AANKOM ZONDER TE VER-  
VALLEN 'N IDEOLOGISCHE DOKMAS. IK  
DRAAG GEEN POLITIEK STANDPUNT UIT  
EEN SONG ALS 'PORTON DOWN' VAN PH7  
GAAT OVER EEN POLITIEK HET HANG-  
WIJZER ALS CHEMISCHE OORLOGSVCEER-  
ING. MAAR HEEFT EEN PUUR BESCHRIJ-  
VEND KARAKTER. COK HIER IS NOG  
STEEDS SPRAKE VAN HET ELEMENT VAN  
DE TWIJFEL EN EEN OPEN END OPLOS-  
SINGEN. KAN IK OOK NIET GELVEN.

DE EERSTE AANZET TOE DE MEER CRI-  
TISCH GETINTE NUMMERS WAS DE NADIR-  
FILOSOFIE DIE LATER TOT LEVEN KOMT IN  
DE PUNKBEWEGING DOOR NADIR KWAM  
JOHNNY ROTTEN ER TOE NUMMERS ZO  
RUIG TE SPELEN ALS HIJ DEED.  
VORIG JAAR IS HET EEN MANS ORKEST  
HAMMILL VOOR HET LAATST IN NEDER-  
LAND LIVE AAN HET WERK TE ZIEN GE  
VERVOLG OP PAG. 36



# HOLGER CZUKAY

IN 1968 WERD DOOR EEN AANTAL KLASSEK GESCHOOLDE MUSICI DE DUITSE FORMATIE **CAN** OPGERICHT. LANGE TIJD WERD DEZE GROEP ALS EXPERIMENTEEL EN PROGRESSIEF BESTEMPELD, ZE KREEG ZODOENDE WEINIG BEKENDHEID BIJ HET GROTE PUBLIEK. **CAN** BESTOND TOEN UIT: **IRMIN SCHMIDT** (PIANO), **MICHAEL KAROLI** (GITAAR), **JACKIE LIEBEZEIT** (DRUMS), **DAMO SUZUKI** (ZANG) EN **HOLGER CZUKAY** (BASGITAAR).



VAN DE GROEP KWAM EEN ZESTIENTAL ELPEES UIT IN **ENGELAND** WAS EN IS DE GROEP NOG STEEDS ERG BEKEND. HET EXPERIMENTEEL IN HUN MUZIEK BESTOND VOORNAMELIJK UIT HET FEIT DAT ZE EEN (KORTE GOLF) RADIO GEBRUIKTEN EN ETNISCHE INVLOEDEN VERWERKTEN. HIERBIJ MOET NIET ALLEEN AAN **AFRIKAANSE** MAAR OOK AAN **JAPANESE** BEINVLOEDING WORDEN GEDACHT. IN FEITE WAS DE GROEP **CAN** DUS EEN VAN DE GRONDLEGGEHS VAN DE NU ZO IN ZWANG ZIJNDE 'AFRIKA-SOUND'. VOORAL **HOLGER CZUKAY** HEEFT BIJ DIT ALLES EEN GROTE ROL GESPEELD, NIET ALLEEN ALS GROEPSLID ECHTER OOK ALS PRODUCER VAN VEEL **CAN**-PLATEN.

NA DE LP 'SAW DELIGHT' HEEFT HIJ DE GROEP VERLATEN OM ALLEEN VERDER TE GAAN. VANAF EIND ZEVENTIGER JAREN SPEELDE HIJ O.A. MET **CLUSTER** EN **BRIAN ENO** (17), **MOEBIUS** EN **CONNY PLANCK** EN TOCH OOK WEER MET **JAKI LIEBEZEIT** (20) SAMEN MET (EX-PIL) **JAH WOBBLE** EN

LAATSTGENOEMDE MAAKTE **CZUKAY** ONLANGS EEN, AAN **IAN CURTIS** OPGEDRAGEN, 12 INCH MET PRODUCER **CONNY PLANCK** WERKTE HIJ SAMEN OP DE 12 INCH-SINGLE VAN 'LES VAMPYRETTES' EN OP DIE VAN DE **EURHYTHMICS**. OOK IS HIJ BEZIG MET DE PRODUKTIE VAN EEN ALBUM MET DE JAPANESE ZANGERES **PHEW**, IEMAND DIE AL EERDER MET **R. SAKAMOTO** (YMO) HEEFT GEWERKT. VOORAL DE SAMENWERKING OP DE PLAAT MET **JAH WOBBLE**, WAAR **CZUKAY** GEEN BAS MAAR PIANO, ORGEL EN GITAAR SPEELT, MAG BETEKENEN DAT HIJ NOG STEEDS EEN BELANGRIJKE ROL SPEELT IN DE HEDENDAAGSE MUZIEK. **PASCAL BUSSY**, MEDE OPRICHTER VAN HET FRANSE MUZIEKBLAD 'ATEM', HAD EEN GESPREK MET HEM, WAARBIJ VOORAL OP ZIJN VERLEDEN MET **CAN** WERD INGE- GAAN.

WAS JE KLASSEKE SCHOLING NUTTIG IN HET BEGIN VAN **CAN**? SOMS HINDERDE HET MEER DAN HET HIELP. IK HAD DE INDRUK DAT HET VEEL

WIST, HET WAS EIGENLIJK NODIG ALLES TE VERGETEN. ALS IK BEGON TE HERHALEN WAT IK WIST, ZEI JAKI ME VAAK 'WAAROM MAAK JE ER ZON WERK VAN, ALS JE SLECHTS IN EEN TOON SPEELT IS HET AL VOLDOENDE' VOOR MIJ WAS DIT IETS NIEUWS, IK VROEG MEZELF AF: 'IS EEN ENKELE TOON ECHT VOLDOENDE? HET FEIT OM EENVOUDIG TE DOEN WAS EEN HEEL NIEUW IDEE EN OM ZELF EENVOUDIG TE ZIJN IS IETS HEEL HEEL MOEILIJKS. ZIE JE DE OVERGANG VAN EEN KLASSEKE CARRIÈRE NAAR **CAN** ALS EEN SOORT BREUK OF ALS EEN VORM VAN CONTINUITET?

EERST DACHT IK DAT IK EEN HEEL NIEUWE WERELD BINNENKWAM, ECHT EEN WERELD VAN ANDEREN. HET WAS EEN GROTE DEFINITIEVE BREUK NU, NA EENTIENTAL JAREN, ZIE IK DE BRUG TUSSEN DE TWEE WERELDEN.

HOE ZIE JE DE EVOLUTIE VAN JE BAS-TECHNIEK?

MIJN STIJL VAN BAS-SPELEN IS NIET GROOTS. IK SPEEL ERG ERG SIMPEL BAS. MAAR IK HEB ER OOK ALLES AAN GEDAAN OM HET MINIMUM TE SPELEN. IK WILDE NOOIT EEN SOLIST WORDEN, IK BESCHOUW MIJN SPEL ALS EEN SOORT UITTREKSEL VAN ALLES DAT DOOR ANDERE BASSPELERS VÓÓR MIJ IS GEDAAN. MOEST DE BASTOON VINDEN VAN HET GLOBALE GELUID, DAT WAS MIJN GEDACHTTE OVER BASSPELEN. ALS IK ER INTS IN VERANDERDE, WAS HET OM DE WEG NAAR EEN ANDERE RICHTING TE LATEN ZIEN. MAAR OM EEN BRILJANTE SOLIST TE WORDEN, INTERESSEERDE ME NOOIT, ZELFST TEGENWOORDIG NIET.

REIS JE VEEL?

IK GING AF EN TOE NAAR AZIË. IN DIE TIE WAS IK NIET ECHT GEÏNTERESSEERD IN HET REIZEN NAAR ANDERE LANDEN, MAAR MEER IN DE AZIATISCHE EN AUSTRALISCHE MUZIEK. MAAR ALS IK NU NAAR 'CANAXIS 5' LUISTER VRAAG IK ME AF OF MUZIEK MET EEN ETNISCHE BASIS NIET MEER WAARDE HEEFT DAN DAT WAAR WE NU MEE TE MAKEN HEBBEN.

HOE WAS JE ERVARING MET DE VOCALISTE **MICHIKO NAKAO**, IN DE ZOMER VAN 1975?

**MICHI** IS EEN BEETJE MIJN **JAPANESE** ZUS. ZE IS EEN GROOT ARTIEST, IN LONDEN. ZE IS IN **JAPAN** OPGEBOREID EN HAD DAAR EEN DANSOPLEIDING. TOEN ZE **JAPAN** VERLATEN WILDE ZE NIETS MEER MET DAT SOORT LEVEN TE MAKEN HEBBEN. ZE WERD ONAFHANKELIJK EN DEED ALLES. WAT JE JE MAAR KAN BEDENKEN: RECLAME, TELEVISIE, SCHILDEREN EN ZINGEN. OP EEN KEER GAF IK HAAR HET STUK 'UNFINISHED'. WAT BIJNA EEN UUR LANG IS OF 'LANDED' STAAT DE ERG VERKORTE INSTRUMENTALE VERSIE ERVAN. IK ZETTE DE BAND OP TOEGEEN, VERDEE **MICHI** OM MIJN EIGEN REIZEN. HET WAS EEN EENZAME REIS. HET WAS EEN REIS NAAR EEN ANDERE WERELD.



DAG ZE EEN ELPEEHOES LIGGEN. DE SLECHTSTE DIE JE JE MAAR VOOR KAN STELLEN MET EEN NOG VERSCHRIKKELIJKE TEKST ACHTEROP. TOEN ZE PLUTSELING: 'HIER IS MIJN TEKST!' ZE WAARDE TWEE SPONTANE OPNAMES. DIE WE VISSCHEN LATERS KUNNEN GEBRUIKEN ALS WE EEN ANDERE VERSIE VAN 'UNFINISHED' UITBRENGEN.

HOE ZOU JE DE MAGISCHE KANT VAN CAN

DE KAN JE MAKKELIJK BESCHRIJVEN. WE KOMEN HET PODIUM OP ZONDER ENIGE OEFENINGEN. ZONDER IETS IN ONS HOOFD, ZONDER WERKLIJK TE WETEN WAT WE GAAN SPELEN. TERWIJL ANDERE MUSICI IETS MEER OPEENVOLGENDS DOEN. DIT IS WAT MIJN DE MAGISCHE KANT VAN CAN OP HET PODIUM.

MAAR WAT WAS DAT?

BIJ HET BEGIN, IK GELOOF ZELFS IN 1968, WE WAREN NET EEN WEEK BIJ ELKAAR EN GAVEN EEN CONCERT OP HET NORVENICH CASTEL (BIJ KEULEN) VOOR GENODIGDEN. WE WAREN ERG OPGEWONNEN, VOOR HET EERST Zouden WE EEN CONCERT GEVEN WANT GEEN VAN ONS HAD NOG NOG IETS GEDAAN. HET WAS ECHT EEN SPONTAAN CONCERT. TEGEN HET END VAN MIJ MET CAN, WAS HET MAGISCHE BIJNA VERDWARFEN, ZELFS OOK AL FLUGT REEBOP (CONGA SPELER DIE UIT TRAFFIC KWAM) EEN UITBARSTING VAN MAGIE. ZOALS IN HET CONCERT IN ARNHEM MAAR HIJ GOED IN VORM WAS.

HET BEGIN VAN MALCOLME MOONEY (ZANGER) DE BELANGRIJKSTE PERSOON DE VERANTWOORDELIJK WAS VOOR DEZE

ALLEEN MAAR HIJ HAD WEL EEN GROTE GOED. HIJ WAS NIET ZO GEGEEN. MIJNUS ALS DE REST VAN ONS. HIJ HAD EEN NATUURLIJK TALENT. HIJ HAD VEEL VAN HEM GELEERD. MAAR IRMIN EN IK WIL HADEN NOOIT HET DIT SOORT MUZIEK GESPEELD. WAREN MEER COMMUNITIEN. MAAR ETONS ZIJN DAT DE COMPOSITIES ANDERS IS. HIJ ZONG OP EEN NATUURLIJKE MANIER EN WE HEBBEN GEPROEFT TE BEGRIPEN WAAR HIJ MEE

WAS. DAT HET MET DE ZANGERS DIE LATER CAN ZONGEN? ALLEERST TIM HARDIN.

CAN HEEFT ALTIJD IETS WILLEN VINDEN. HET VERSCHILLENDE ERVARINGEN BIJ ELK. HIJ BRACHT EN ZO HOOPTE WE OOK HET EEN VOCALIST TE VINDEN. OP EEN TOEGANG WAS TIM HARDIN EN WE ZIELEN. WILLEN DOEN. WE GEEN CONCERT MET HET. MAAR WE HADEN ZO IETS NOG NOOIT. MAAR WANT HIJ HAD ONS NOG NOOIT GEHOORD EN WIL HEM NOG NOOIT IK HOU VAN DIT SOORT ERVARINGEN. WAT DAMO BETREFT. HIJ BEGONNEN MET EEN CONCERT IN MUNICHEN. EEN HEEL CURIEUS CONCERT.

TOEN HET EIND 1972. BEGIN 1976 WAREN MIJN ERG GEWIST VAN DE BEHOEFTE VAN EEN ZANGER VOOR CAN.

TOEN ZELDEN WE DAT WE WAREN NIET VERBODEN MET DE GENE DIE WE HAD. MAAR WILLEN MAAR OOK. IN DAGDAGT. MAAR EEN VOCALIST GEVONDEN TE HEB. MAAR DIZENDEN. IEDERE MINUT. MAAR WIL. IK HAD EEN KORTE GOLF. GEKOCHT DIE WAT MIJ BEHOEFTE. DE ZANGER MOEST VERVANGEN ALS WE EEN ZANGER HADEN. DAN WAS ERTEN

MINSTE DE RADIO. DAT ZOU MEER DAN VOLDOENDE MOETEN ZIJN. TOEN IK VEERTIEN WAS HAD IK EEN ZELFGEBOUWDE KORTE GOLF ONTVANGER EN VERVOLGENS GING IK WERKEN IN EEN WINKEL. WAAR IK HEB GELEERD RADIO'S EN TELEVISIES TE REPAREREN. SINDSDIEN WAS IK

EN LATER, HOE ONTMOETTE JE ROSKO GEE (BASSIST)?

HIJ SPEELDE IN TRAFFIC EN OP EEN DAG WAREN WE BEZIG MET EEN OPNAME VOOR DE BBC TELEVISIE IN Londen. IN HET TRAFFIC WAS JUST NAAST ONS AAN HET OEFENEN. ROSKO ZE ONS GEWOON GOED. DANDAS EN KWAM EENS NAAR ONS. KIKEN. HIJ HAD ONS CONCERT IN Londen. GEZIEN EN VOND ONS GOED. JANAF LAT OGEN BLIK BEN IK EEN GOLDE VRIEND VAN HEM GEWORDEN.

EEN REEBOP KWAKU BAAH, HOE IS HIJ BIJ JULLIE GEKOMEN?

HIJ WAS AL LANG MET ROSKO BEVRIEND. ZE SPEELDEN SAMEN IN TRAFFIC. CAN BESLOOT HEM ALS HUN PERCUSSIONIST AAN TE NEMEN.

DENK JE DAT JAKI DAT ECHT NODIG HAD. HIJ ZEIJ JA EN WAS ERG BLIJ MET HEM. TE KUNNEN SPELEN. IK DENK DAT ZE ERG GOED SAMENSPEELDEN. IK DENK DAT JAKI EN ROSKO HETZELFDE DENKEN OVER WAT ZE WILLEN BEREIKEN MET HUN MUZIEK EN OVER HUN IDEE VAN IDEEAAL-MUZIEK. WAT MUZIEK EN JAKI BETREFT. WIJ LIKEN SLECHTS EEN BEETJE OP ELKAAR. VOOR DE REST VERSCHILLEN WE VAAK ERG EX-TRILM.

KAN JE ME VERTELLEN WAAROM JE EIGENLIJK CAN VERLATEN HEBT?

IK DENK DAT HET TIJD VOOR ME WERD OM MIJN EIGEN WEG IN TE SLAAN. MET CAN ZAG IK GEEN MOGELIJKHEDEN MEER VOOR MIJZELF. ALLES WAT IK WILDE WAS NIET DAT GENE WAT CAN WILDE.

WAS HET CONFLICT ALLEEN MUZIKAAL OF LAG HET OOK OP HET MENSELIJKE VLAK?

IK DENK DAT DEZE TWEE DINGEN EEN WORDEN NA VERLOOP VAN TIJD. MAAR IK MOET TOEGEVEN DAT IET EEREN DIE VAN HET BEGIN AF. N CAN SPEELDE WAT MOE-LIJKHEIDEN HAD. IK BEGONNEN MEER BEWUST VAN TE WORDEN. TOEN ROSKO BIJ DE GROEP KWAM. IK NAM DE ROL EN PRO-BEERDE OF DIE BIJDE GROEP PASTE. IK ZEIJ DE ANDEREN DAT IK HET WILDE PROBE-REN. ALS HET RECHT TAAT. POSITIEF ZOU ZIJN ZOU IK BLIJVEN. MAAR ALS IK HET NIET ZAG. ZITTE ZOU HET BETER ZIJN DAT IK VERTRUK.

JE HOUDE VAN VEEL SOORTEN MUZIEK. ECHT WAAROM ZOU IK MUZIEK HEBBERKEN. TOT EEN SOORT MUZIEK. TOT EEN LAND OF CULTUUR. WE ZIJN TEGENWOORDIG EN VREEMDE SITUATIE. HET IS HIER NET ZO ALS IN AFRIKA OF JAMAICA. WAAR TE MENSEN AL TIJDEN OF DEZE. FDE MANIER MUZIEK MAKEN. ZE ZIJN ZICH NIET BEWUST VAN WAT ER MUZIKAAL GEZEN EN GEBOUWT IN ANDERE LANDEN. NEUROPA WEL EN KUNNEN WE UITVINDEN WAT ER ELDERS GEBOUWT EN ZIJN WE GEFASCI-NEERD DOOR HET GE MAK WAARMEE AN-DEREN MUZIEK MAKEN.

WANNEER BEN JE BEGONNEN MET DE E.F.S. (EEN REEKS VAN NUMMERS MET DE TITEL E.F.S. OP UNLIMITED EN LIMITED EDITION)?

IN HET BEGIN IMITEERDEN WE EENKE MUZIEK, WAT WE AF EN TOE LATER OOK NOG DE DEN IRMIN WAS EEN GROOT IMITA-

TOR VAN DE DANCER. EN NO ALS HIJ OP EEN JAPANESE MANIER EEREN TE ZINGEN. WAREN WE EERTE VLOERTE HOLEN VAN HET LACHEN. MAAR DE MANIER WAAROP HIJ HET DEED WAS ERG GOED. ZOALS EEN OPERA. STR. G. WELDOR EN ERG KO-MISCH. ALS HIJ ZO DOOR WAS GEGAAN. WAS HIJ VOLGENS. MIJ WEL EEN GROTE OPERA. STER GEWORDEN. HIJ IS EEN GE-WELDIGE VOCALIST. HIJ HEEFT GEZONGEN OP AUGMIN. HIJ HEEFT EEN ERG VREEMDE STEM. DIE K MET EEN GENEFA-TOR VERVORMD. HEB ZO STAAT HET OP DE PLAAT. JAKI SPEELDE DE BAS. IK STOND NAAST HEM. HET WAS GEWELDIG. IK VOND HET GOED. TOEN HIJ BABYLON PEARL ZONG.

JA. EEN EEN ANDERE KEER OPEENVANDE E.F.S. NUMMERS. HAD HIJ EEN SOORT JA-PANESE STEM. JIJ HET THEATER VAN NO. SAMEN MET DAMO.

JE ERVARINGEN MET ENO EN CLUSTER. IKKEN CLUSTER EIGENLIJK NIET ZO GOED. IK ZAG. MISSCHEN EEN PAARMAAL IN DE STUDIO VAN CONNY PLANCK.

VIND JE HEN GOED?

JA. HET IS EEN GROEP DIE ECHT PROBEERT IETS NIEUWS TE DOEN. OPEENKE ERKWAM IK IN DE STUDIO EN ZE WROGEN MET OF IK BAS WILDE SPELEN. NEE. IK KWAM OP DAT IDEEL. IK ZEIJ. KIK EEN BAS. ZO HIER WEL OP ZIJN PLAATS ZIJN. WAT IK OP HUN PLAAT DEED. GING AL EENMAAL ERG SPONTAAN.

DENK JE NOG VAN ZELF SOORT DINGEN TE DOEN IN DE TOEKOMST?

OH JA. IK VIND HET LEUK MET ANDEREN TE WERKEN. EN IK PROBEER ZEKER MIJN CON-TACTEN TE ONDERHOUDEN. ALLEEN VER-DER TE GAAN IS EEN VAN DE ASPECTEN VAN MIJN ACTIVITEITEN. MAAR NIET DE ENIGE. IK HOUD ERVAN IN EEN GROEP TE SPELEN.

HEB JE NOG STEEDS CONTACT MET STOCK-HAUSEN?

JAWEL. IK BESCHOUW HEM NOG STEEDS ALS EEN VAN DE GROOTSTE MEESTERS. ZAL JE NOG OOK MET HEM SPELEN. WAT IS OOK? IK GELOOF DAT STOCK-HAUSEN EEN MUSICUS VAN EEN HEEL ANDERE WERELD. DAN DIE VAN MIJ IS. IK KAN WEL ZIEN WAT HIJ PROBEERT. TE BE-HEIKEN OF LIEVER GEZEGD. WAT HIJ GAAT BEREIKEN. WANT HIJ PROBEERT NIET. HIJ DOET HET GEWOON.

ZIJT HET DAT OOK ZO DENK JE?

JA. HIJ IS COMPOSITIST IN DE TRADITIO-NELE ZIN VAN HET WOORD VAN DE EURO-PESE MUZIEK. HET IS EEN MEESTER. HIJ HEEFT DE CONTROLE OVER HET REE. NOOT DE. HIJ SCHRIJFT. EN DAT IS WEL GE-LEERD AAN DE HARMONIE VAN HET UNI-VERSUM.

WIL BESCHOUW JE NOG MEER ALS MEES-TER-LEUK?

BLIJV OORHEED. LEE PERRY VAN DE UP-SETTERS. HIJ IS FANTASTISCH. IK ZOU HEM KUNNEN BESCHOUWEN ALS EEN SOORT BROER. EEN ERG. SEKKE. BROER. WEL TOEN IK VOOR HET EERSTE EEN CASSETTE (TOTAL SEVEN VAN DE UPSETTERS) HOORDE. DIE HIJ ME HAD OPGESTUURD. VIND IK DAT EEN VAN DE BESTE STUKKEN MUZIEK DIE IK OOK VAN MIJN LEVEN GEHOORD HAD.

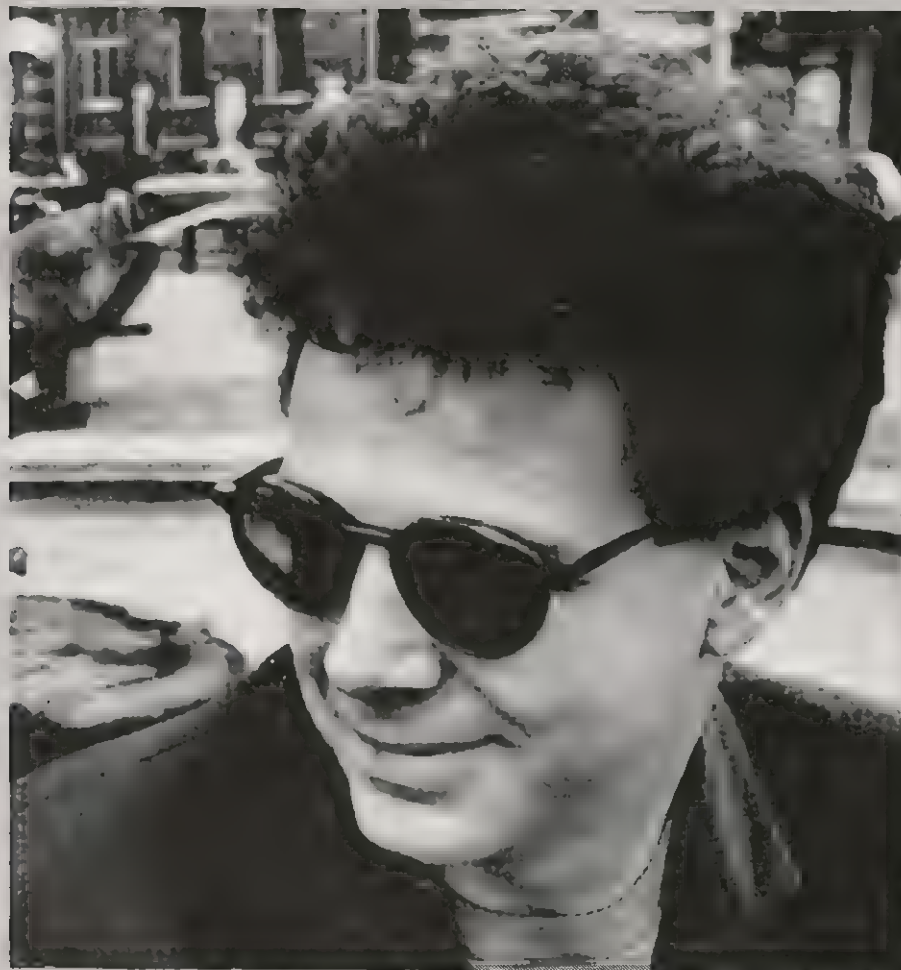
HEB JE NOG ANDERE INTERESSES BE-HALVE MUZIEK?

MENSEN. ZIJ KUNNEN ALLES ZEGGEN. ALS JE OPEN TEGEN ZE. DINT KUNNEN ZE JE ALLE GEHEIMEN VAN DE WERELD VER-TELLEN.



# MAYO THOMPSON

DRIE GROEPEN ZIJN QUA TIJDSPANNE IN DE HIEROPVOLGENDE VOLGORDE VAN GROTE BETEKENIS GEWEEST ZOWEL VOOR ALS DOOR **MAYO THOMPSON**. HET BETREFT HIER **THE RED CRAYOLA**, **ART AND LANGUAGE** EN **PERE UBU**.



WERD UITGEBRACHT, VALLEN ENIGE AANKNOPINGSPUNTEN. MET VOORGAAND PROJECT TE-ONTWAREN, MAAR DAAROVER LATERS.

DE SAMENWERKING VAN DESTIJD'S WERD BEKROOND MET HET UITBRENGEN VAN DE LANGSPELER 'CORRECTED SLOGANS'. DAAR DEED OOK **JESSE CHAMBERLAIN** OP MEE, DIE VERVOLGENS WEER VOOR EENDERDE DEEL BETROKKEN RAAKTE BIJ DE ZOVEELSTE HEROPSTANDING VAN **THE RED CRAYOLA**.

NADAT BEIDE BANDS ZICH OOK MANIFESTEERDEN IN DIVERSE VIDEO-EXPERIMENTEN EN FILMS, WERD BESLOTEN TOT EEN SAMENWERKINGSVERBAND MET MENSEN VAN BUITEN DE CONCEPTUELE KUNSTWERELD. ENKELE LEDEN VAN DE ZICH TOEN NOG ROCKBAND NOEMENDE **PERE UBU** EN EEN **ENGELSE** SAXOFONISTE, VOORTGEKOMEN UIT DE PUNKBEWEGING, **LORA LOGIC**, DROEGEN EEN STEENTJE BIJ TOT HET KLAARSTOMEN VAN DE WAARSCHIJNLIJK MEEST BEKENDE **CRAYOLA**-PLAAT 'SOLDIER TALK' UIT 1978.

ENKELE TOURNÉES DOOR **EUROPA**, MET IN HET VOORPROGRAMMA GROEPEN ALS **SCRITTI POLITTI**, DEDEN **LORA** BESLUITEN TOT EEN DEFINITIEF TOETREDEN IN DE INMIDDELS DOOR **MAYO** TOT GELEGENHEIDSFORMATIE GETRANSFORMEERDE **THE RED CRAYOLA**. NIEUWE LEDEN WORDEN TEVENS: **GINA BIRCH**, **ALLEN RAVENSTINE** (**PERE UBU**), **BENN ANNESLEY** EN **EPIC SOUNDTRACKS** (EX-SWELL MAPS).

DE BASIS HEET NU LONDEN EN DAAR WORDT IN NAUWE SAMENWERKING MET DE INMIDDELS OOK NAAR ENGELAND AFGEREISDE **ART AND LANGUAGE** GROEP BEGONNEN MET HET OPNEMEN VAN O.A. HET NÚMMER 'A PORTRAIT OF V.I. LENIN IN THE STYLE OF JACKSON POLLOCK', GEBASEERD OP EEN SCHILDERIJ VAN **THE ART AND LANGUAGE** MENSEN, DAT MEER DAN TIEN JAAR GELEDEN IS GEMAAKT.

HET IDEALISME VAN WELEER IS NOG IN TACT GEBLEVEN, ALLEEN ZIET **MAYO** MET ZORG OM ZICH HEEN WAT BETREFT DE JONGERE BANDS: 'ZONDER HIPPIEACHTIG TE WILLEN ZIJN, ZIE IK DAT HET IDEALISME VAN VROEGER GROTENDEELS IS VERVANGEN DOOR EEN BEPAALD SOORT REALISME, ALLEEN EEN FOUT SOORT REALISME IN MIJN OGEN.'

ALS JE NOU ALLEEN DE ZAKELIJKHEID VAN BEPAALDE GROEPSNAMEN TOT JE DOOR LAAT DRINGEN, DAN ZIE JE DAAR GEVESTIGDE ORGANISATIEITELS IN VOORKOMEN, ZOALS **BRITISH ELEKTRONIC FOUNDATION** EN **PUBLIC IMAGE LIMITED**. EN DAT IS JAMMER. WANT ER ZIJN EEN HOOP GOEDE MUSICI BIJGEKOMEN, ALLEEN HUN IDEEËN ZIJN SOMS ZO ARM

OF TE PAST. HET WAAD MET KWAAD VALT TOEGEVOEGD. HET WENS N...  
HET WENS N...  
HET WENS N...  
HET WENS N...

VOORAFGAAND AAN VELE OPHEFFINGEN ('ONDER MEER IN 1967 EN 1968') EN BEZETTINGSWISSELINGEN: ('ZES À ZEVEN KEER') IS HET ALLEMAAL BEGONNEN IN DE ZOMER VAN 1966. HET EERSTE ALBUM 'THE ARABLE OF PARABLE LAND' VOLGT EEN JAAR LATER. DIRECT DAAROP WORDT EEN NOOIT UITGEBRACHTE PLAAT OPGENOMEN MET 'NO SONGS, NO DRUMS: PÉCES.' IN DIE TIJD HIELDEN DE OPTREDENS VOORNAMELIJK LAWAAI EN MUZIKALE TERUGKOPPELING IN. ALS **ANGRY ART**-VERTEGENWOORDIGERS KREGEN **RICK BARTHELME**, **STEVE CUNNINGHAM** EN **MAYO THOMPSON** RUZIE MET IEDEREEN. OOK MET HUN PLATENMAATSCHAPPIJ **INTERNATIONAL ARTISTS**. EINDE PERIODE EEN.

EEN NIEUWE BEZETTING, MET **TOMMY SMITH** VOOR **RICK BARTHELME** IN DE PLAATS, RESULTEERT IN EEN DERDE, WEL UITGEBRACHT L.P.: 'GOD BLESS THE RED

**CRAYOLA AND ALL WHO SAIL WITH IT**, EINDE PERIODE TWEE.

IN DE TUSSENTIJD IS **MAYO** BEZIG MET HET MAKEN VAN NUMMERS VOOR **ART AND LANGUAGE**, EEN GROEP WAAR IN EERSTE INSTANTIE ZIJN VROUW ('EEN LEVENSKUNSTENARES') BETROKKEN BIJ WAS GERAAKT. DE THEORIE DAT VISUELE KUNST ONLOSMAKELIJK VERBONDEN IS MET EN STEUNT OP HET BEGRIIP TAAL STOND MODEL VOOR DE GROEPSNAAM. VANAF HET BEGIN VAN DE ZEVENTIGER JAREN PROBEERDE **ART AND LANGUAGE** LIJNEN UIT TE STIPPELEN OM TE KOMEN TOT EEN BEGRIIP ALS SOCIALISTEN-KUNST, WAARBIJ TEGELIJKERTIJD WERD GEPOOGD NIET IN AL TE TRIVIALE EN ONVERDEEDIGBARE PATSTELLINGEN TE VERZANDEN. HET PROJECT VERKREEG ENIGE BEKENDHEID ONDER DE NOEMER CONCEPTUELE KUNST. OP HET **THE RED CRAYOLA** ALBUM 'KANGAROO?' DAT IN HET VOORJAAR 1981 DOOR HET ENGELSE **ROUGH TRADE**

Arijen Schrama



DAARVAN IS DE SITUATIE IN NEW YORK DE BEVESTIGDE ARTIJSITUATIE IS ZO INDESTE JEUS ALS DE PEST EN NOEST IS EEN VAN DE HOEKSTENEN VAN HET VERVAL DAT DAARUIT OOK NOG ARMZALIGE CREATIES VOORTVLOEIEN BEHOEFT GEEN BETOOG.

OOK HEB IK IN LONDEN EEN POOSJE GEWERKT ALS ARTIST AND REPERTOIRE MANAGER BIJ ROUGH TRADE. ELKE BAND WAAR IK WAT IN ZAG WERD MEESTAL GETORPEDEERD DOOR DE LEIDING. IK HIELD HET DAAR NA EEN POOSJE VOOR GEZIEN EN BESLOOT ME WEDEROM SLECHTS BEZIG TE GAAN HOUDEN MET HET ACTIEF DEELNEMEN AAN MUZIEK; HET ZELF DOEN EN DE ZAKEN ZO WETEN TE REGELEN DAT HET NIET BLIEVEN DOEN NIET DIELEN AAN HET FESTIVAL VAN EEN NIET WIE TRADITIE'. (ZINSNEDE UIT PRISONERS OF LOVE VAN AANGAROO, S.E.).

DE GEMIDDELDE LEEFTIJD VAN DE NIEUWKOMERS BIJ THE RED CRAYOLA IS OM EN WABU DE 24 JAAR. DE JONGSTE VAN DE GROEP, EPIC SOUNDTRACKS, IS OOK WERZELIJK ALS TIENER BEGONNEN MET MUZIEK EN VERTELT DAT SWELL MAPS EEN CLUB VAN VRIENDEN WAS, DIE SAMEN TE GROEIDEN NAAST ZIJN VERBINTENIS MET THE RED CRAYOLA, WAT HIJ ZIET ALS ZIJN BELANGRIJKSTE BEZIGHEID, HEEFT HIJ ONLANGS OOK EEN SINGLE MET ROBERT WYATT OPGENOMEN.

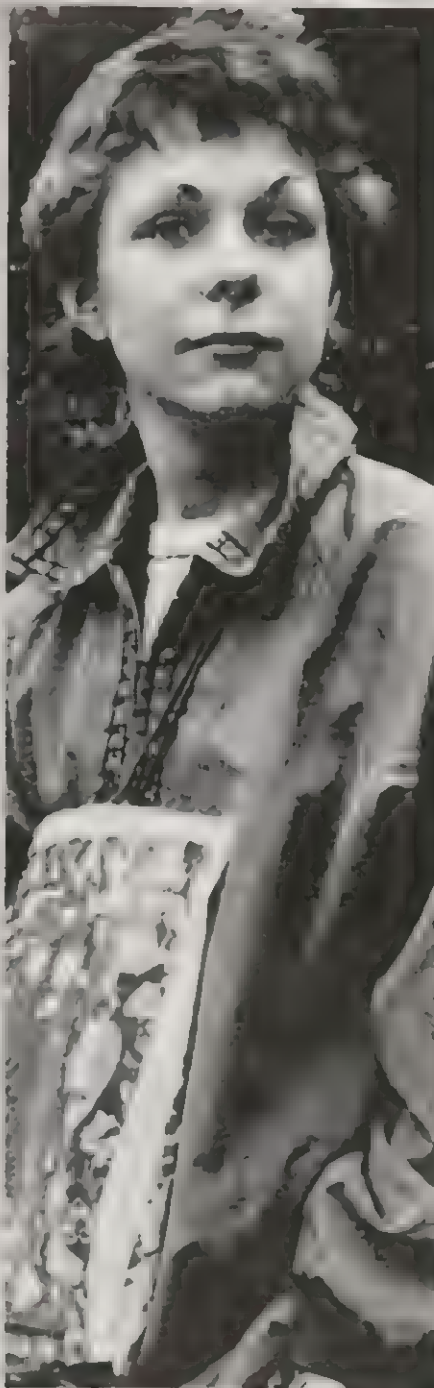
HET WERKEN MET ROBERT WAS EEN OPENBARING. WE SPEELDEN BEIDEN PERDUSSIE EN IK ZONG, VOORNAMELIJK NA AANMOEDIGINGEN EN AANWIJZINGEN VAN ROBERT'S ZIJDE. HET ZAL BINNENKORT UITKOMEN OP, ALWEER, ROUGH TRADE. OP MIJN VRAAG OF ROUGH TRADE LANGZAMERHAND NIET EEN ERG SLECHT GROEPJE VRIENDEN BEGINT TE WORDEN ZEGT HIJ SLECHTS: 'THEY'RE JUST GOOD PEOPLE, TRYING SO HARD...'

ALLEN RAVENSTINE VORMT DE SCHAKEL TUSSEN PERE UBU EN THE RED CRAYOLA VOOR MAYO, DIE DEFINITIEF TOETRAD TOT PERE UBU IN 1978, NA DE VOLTOOIING VAN SOLDIER TALK. DAT HET BEGRIIP DEFINITIEF STEEDS GEHANTEERD WORDT IS MET OPZET 'GEDAAN', AANGEZIEN VOLGENS MAYO HET WEZEN VAN BEIDE BANDS BERUST OP EEN ZEKERE GEESTVERWANTSCHAP TUSSEN DE LEDEN ONDERLING.

MAYO: 'PERE UBU IS EEN MEER SPIRITUEEL GEORIENTEERDE GROEP, TERWIJL THE RED CRAYOLA MEER MAATSCHAPPELIJK BEZIG IS. HET NEE EN HET JA VAN EEN DOWN-TO-EARTH-PRINCIPE, SNAP JE? EEN GROTERE PRIORITEIT VAN EEN VAN DE GROEPEN BESTAAT NIET VOOR MIJ OVERIGENS.

PLANNEN VAN THE RED CRAYOLA ZIJN HET OPNEMEN VAN EEN RETROSPECTIEVE L.P. MET DE HUIDIGE SAMENSTELLING, NAAR OP ZICHZELF NOG ZOVEEL MOGELIJKHEDEN IN ZITTEN, EN EEN OPTREDEN IN 1982. 'AS SOON AS POSSIBLE-BUT IT'S HARD TO SAY WHEN'. OP DIT MOMENT MOET IK TERUG NAAR AMERIKA VOOREEN GEZAMELIJKE HERBEZINNING OVER DE TOEKOMST VAN PERE UBU, HOEWEL ER NOG GENOEG PLANNEN EN IDEEEN ZIJN. OUD WORDEN? JA, IK DENK ER WEL OVER NA, MAAR IDEEEN, PLANNEN EN DADEN ZIJN BETERE BEWIJZEN VAN JE ACTIVITEITSDRANG. IS THE FORMER STRONGLY INVOLVED WITH THE LATTER OR CAN THEY BE SEPARATED?'

## LORA LOGIC



Aileen Schramm

SINDS 1978 MAAKT LORA LOGIC DEEL UIT VAN THE RED CRAYOLA. OP HAAR ZESTIENDE BEGON ZE OP SAXOFOON HAAR MUZIKALE LOOPBAAN BIJ X-RAY SPEX. OFSCHOON DAT NIET ZO LANG DUURDE - POLYSTYRENE EN LORA, DAT GING NIET ZO GOED SAMEN EN POLY VROEG HAAR TE VERTREKKEN -, WAS HET VOOR HAAR GENOEG OM DE SMAAK VAN HET MUZIEKMAKEN TE PAKKEN TE KRIJGEN EN TE BESLUITEN EEN EIGEN BAND TE FORMEREN. ZIJ PLAATSTE EEN ADVERTENTIE, ZAG HONDERDEN MENSEN EN KOOS ER EEN PAAR VAN ALLE MOGELIJKE SMAKEN EN LEEFTIJDEN UIT - ESSENTIAL LOGIC. ALS IK LORA ONTMOET BLIJKT ZE EEN BESCHIEDEN MEISJE, ZE PRAAT ZACHT EN RELATIVEREND, EN ZIET ER EEN BEETJE HIPPIE-ACHTIG UIT; ALLES GEHEEL AN-

DEES KAN JE ZOU VERWACHTEN VAN E MAND DIE ZO EIGENZINNIG HAAR WEG GAAT EEN VOLLE EN E KRESSIEVE STEM HEEFT BANDS SAMENSTELT EN ONT-BINDT EN HAAR EIGEN MUZIEK SCHRIJFT SPEELT EN PRODUCERT

ESSENTIAL LOGIC IS EIGENLIJK A. VERLIE- DEN TID WANT DE BAND ALS ZODANIG BESTAAT NIET MEER MAAR ER KOMEN NOG STEEDS SINGLES MET OPNAME'S VAN VORIG JAAR VAN HEN UIT EN SAMEN MET GITARIST PHILIP LEGG UIT DE OUDER BAND PLUS EEN DRUMMER IS LORA BEZIG MET HET OPNEMEN VAN EEN SOLO ELPEE DIE IN HET NAJAAR BIJ ROUGH TRADE ZAL UITKOMEN EN VOORLOPIG DE TITEL 'PEDIGREE CHUM' DRAAGT.

SAMEN MET DEZELFDE PHILIP LEGG EN EEN GELUIDSTECHNICUS BEZIT ZIJ IN HET KRAAKPAND WAAR ZE WOONT EEN 8-SPORENSTUDIO WAAR DE OPNAME'S VOOR PEDIGREE CHUM WORDEN GEMAAKT. ZE GHAFT DE BEATLES NAMEN OP 4-SPOREN OP HET KRAAKPAND ZAL EIND AUGUSTUS ONTRUJD WORDEN EN ZE MOET INTUSSEN NOG OP TOERNEE OOK VEEL TIJD VOOR DE OPNAME'S BLIJF DUS NIET OVER. 'MAAR HET ZAL ALLEMAAL WELLUKEN' ZEGT ZE.

WE KOMEN TE PRATEN OVER DE AAN DACT DIE DE PERS AAN VOLWENCTEET (OP EEN VOORZICHTIGE VRAAG OF DAT ONDERWERP HAAR NIET DE KEEL UT HANGT KOMT EEN BESLIST NEE); DAT HET AANDACHT NIET ZO VEEL IS, EN NIET OP ZO'N BESTE MANIER.

LORA: 'DE ENGELSE VROUWELIJKE JOURNALISTEN VAN MUZIEKBLADEN ZIJN ZICH ZO OVERBEWUST DAT ALLEEN VIA HEN DE VROUWEN IN BANDS KUNNEN SPREKEN, EN DAAR WORDEN ZE ARROGANT VAN. WEET JE AAN WIE IK ECHT DE PEST HEB? AAN VIV GOLDMAN EN JULIE BIRCHER. DIE ZEGGEN VAN DAT SOORT DINGEN ALS 'HAAR VIND IK STOM WANT ZE DRAAGT STOMME KLEREN'. ZE ZIJN NOG ERGER DAN MANNEN. NOU JA, DE WAARHEID IS WAARSCHIJNLIJK DAT IK DAT VIND OMDAT MIJN LAATSTE SINGLE EEN SLECHTE RE- CENSIE VAN JULIE BIRCHER KREEG; ZIJ WAS DAARVOOR OOK AL ONBESCHOFT TEGEN ME.'

STELLEN ZE STOMME VRAGEN?'

LORA: 'NEE, DE VRAGEN ZIJN NIET GEK, MAAR ZE VERDRAAIEN WAT JE ZEGT NAAR EIGEN GOEDDUNKEN. 'T GAAT MEER OVER HENZELF DAN OVER DE BANDS. EGO, EGO, EGO. EN HET OUDE VERHAAL: SAMEN ZITTEN DRINKEN MET DE BANDS. ER IS ZO WEINIG VERANDERD. MAAR DAT IS ENGE- LAND. HET IS ZO IRONISCH. ZOVEEL GOE- DE MUZIEK KOMT UIT ENGELAND, MAAR DE MUZIEKSCENE IS VERZIEKT. ALS IK ZOU DOORGAAN MET MUZIEKMAKEN - NIET DAT IK ME KAN VOORSTELLEN DAT IK OVER TIEN JAAR NOG BEZIG BEN -, DAN ZOU IK NOOIT IN ENGELAND BLIJVEN.'

BEN JE JE ERVAN BEWUST GEWEEST, TOEN JE BEGON EN LATER, DAT JE ALS MEISJE IETS NOGAL ONGEWOONS DEED?

LORA: 'NIET ECHT, HET GING ALLEMAAL ZO SNEL, IK VERMAAKTE ME. OF DAT ONGE- WOON IS? IK GELOOF VAN NIET. 'T HANGT ER MAAR VANAF WAARMEE JE HET VERGE- LIJKT. WEL ALS JE HET VERGELIJKT MET DE GEMIDDELDE NEW-WAVEBAND MAAKT OOK NIET ECHT MUZIEK DIE HEBBEN GE- WOON NIKS ANDERS TE DOEN.'

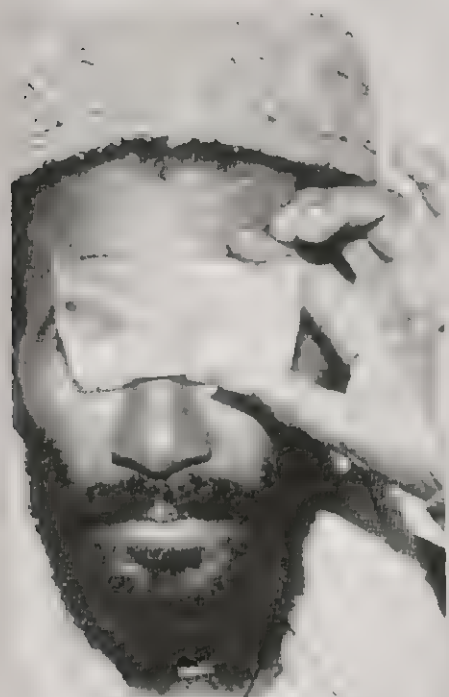
VERVOLG OP PAG. 36



# LEE PERRY

AS JAMAICA'S MOST RADICAL, INNOVATIVE, AND PROLIFIC PRODUCER-ARTIST, SCRATCH HAS BEEN RESPONSIBLE FOR MUCH OF JAMAICA'S BEST MUSIC. HIS COLORFUL CAREER NOW SPANS OVER TWENTY-FIVE YEARS. WITH **SCRATCH** ALWAYS BLAZING NEW MUSICAL TRAILS — WHETHER PIONEERING NEW RHYTHMS OR EXPERIMENTING WITH UNUSUAL MIXING TECHNIQUES.

THE STORY OF LEE 'SCRATCH' PERRY IS A TALE OF GENIUS. BUT GENIUS IS SEPARATED FROM MADNESS BY ONLY A VERY THIN LINE, AND **SCRATCH** HAS WALKED THAT LINE WITH ONE FOOT ON EITHER SIDE.



LEE PERRY'S MUSIC IS INSEPARABLE FROM HIS PERSONALITY. HIS IMPRESSIVE OUTPUT OF PRODUCTIVITY IS DIRECTLY RELATED TO HIS IMPRESSIVE INPUT OF PERSONAL ENERGY. **SCRATCH** COULD EASILY BE THE MOST ENERGETIC MAN ON THE ISLAND. ALWAYS MOVING, DANCING, ARMS OUTLINING INVISIBLE FORCES, THOUGHTS JUGGLING WITH ELEMENTAL ENERGIES; HE COMMUNICATES RAW VITALITY HIS THOUGHTS BURSTING OUT IN A SPILL OF WORDS, AS IF FROM SOME STREAM OF INTUITIVE CONSCIOUSNESS. AND WHEN HE'S IN THE STUDIO, HE BECOMES THE 'LIVE WIRE' POWERING THE SESSION. HE COACHES THE MUSICIANS... SINGING THE BASS LINE, BEATING OUT THE DRUM RHYTHM, SUGGESTING A PHRASE FOR THE KEYBOARDS, DEMONSTRATING HOW A VOCAL COULD GO ALWAYS EXTRACTING THE MOST OUT OF WHOEVER'S INVOLVED.

**SCRATCH**'S OWN VOCAL WORK IS AS VARIED AS HIS INSTRUMENTAL WORK HE TOLD ME THAT HE STARTED SINGING JUST

FOR FUN, BUT HIS VOICE HAS CONVICTION, IT SPEAKS TRUTHFULLY, IT IS REAL. HE SCATS, TOASTS, WAILS, SCOLDS, COMMENTS, AND EVEN CROONS. HIS POSITION IS OFTEN THAT OF A SPOKESMAN, DEALING WITH SOCIAL, PERSONAL, AND SPIRITUAL THEMES. **SCRATCH** AS POET.

AS PRODUCER, **SCRATCH** GAVE MANY UNKNOWN THEIR FIRST OPPORTUNITY TO RECORD. MANY GREW TO BECOME FAMOUS. SOME RELEASED THEIR BEST RECORDS WHILE WITH **SCRATCH**, BUT FAILED TO FOLLOW UP THEIR SUCCESS WHEN WORKING WITH OTHER PRODUCERS. OF COURSE, **SCRATCH** HAS DONE PRODUCTIONS WHICH ARE CERTAINLY LESS THAN BILLIANT, BUT THE FAILURES NEVER DISCOURAGED HIM FROM MAKING FURTHER EXPERIMENTS.

HIS INVOLVEMENT WITH MUSIC STARTED EARLY. **SCRATCH** CLAIMS TO HAVE WRITTEN HIS FIRST SONGS AT AGE FOURTEEN. TWO YEARS LATER, IN 1955, WE FIND **SCRATCH** HANGING AROUND CLEMENT S. DODD'S 'DOWNBEAT' SOUND-SYSTEM. DODD GAVE HIM A JOB AS ERRAND-BOY AND BROOM-PUSHER. BUT BECAUSE **SCRATCH** HAD AN EAR FOR GOOD SOUNDS, HE WAS SOON GIVEN THE RESPONSIBILITY OF CHOOSING THE RECORDS TO BE PLAYED ON THE SYSTEM.

THE TIME OF THE GREAT SOUND-SYSTEMS WAS EXCITING AND COMPETITIVE. AND **SCRATCH** PLAYED A MAJOR RÔLE IN IT, ESPECIALLY SO WHEN THE R&B RECORD SUPPLY STARTED TO DRY UP. ALTHOUGH HE OCCASIONALLY ALSO WORKED FOR DUKE REID AND PRINCE BUSTER, **SCRATCH** PUT MOST OF HIS ENERGY AND TIME INTO 'DOWNBEAT'. AND IT WAS AT DODD'S LEGENDARY STUDIO ONE WHERE **SCRATCH**'S NATURAL GENIUS WAS FIRST GIVEN THE CHANCE TO DEVELOP.

**SCRATCH**'S ABILITY TO RECOGNIZE TALENT BECAME VERY USEFUL TO DODD. BY 1959, **SCRATCH** WAS PROMOTED TO TALENT SCOUT AND SESSION ORGANIZER, WITH A HAND IN SELECTING THE REPERTOIRE. **SCRATCH** INTRODUCED STUDIO ONE TO THE YOUTH... NEW ARTISTS AND MUSICIANS, A NEW BREED OF PERFORMERS

AS STUDIO ONE BEGAN TO OUTDISTANCE

ITS RIVALS, **SCRATCH**'S IMPORTANCE GREW. HE GRADUATED TO BEING CO-PRODUCER ALONG SIDE OF JACKIE MITTOO AND DODD HIMSELF. DURING THIS TIME HE WAS WORKING WITH THE FRESH TALENTS OF THE YOUNG WAILERS, DELROY WILSON, CARLTON & THE SHOES, THE HEPTONES, HORACE ANDY, BURNING SPEAR, THE MAYTALS, AND NUMEROUS OTHERS. HAD DODD LISTED CREDITS ON HIS ALBUMS, **SCRATCH**'S NAME WOULD HAVE APPEARED MANY TIMES

**SCRATCH** ALSO BEGAN CUTTING HIS OWN FIRST SINGLES AT STUDIO ONE. THE MOST NOTORIOUS OF THESE EARLY RELEASES WAS PROBABLY THE RUDE 'DR DICK' SUGGESTIVE AND BAWDY LYRICS WOULD ALTERNATE WITH SONGS OF SOCIAL CONSCIENCE. SONGS LIKE 'RUB AND SQUEEZE', 'TRIALS AND CROSSES', 'THE WOODMAN', 'GIVE ME JUSTICE', 'ROAST DUCK', AND SEVERAL OTHERS SET THE STANDARDS FOR WHAT WAS TO FOLLOW. **SCRATCH**'S URGE TO INVENT NEW RHYTHMS AND NEW SOUNDS, HIS WILLINGNESS TO BE OPEN TO INTUITIVE INSPIRATION, HIS DARING TO TRY UNORTHODOX METHODS, AND HIS INTRINSIC SENSE OF HUMOR ARE ALL QUALITIES WHICH ALREADY EMERGED AT THIS TIME. A CASE IN POINT: THE ORIGINAL RECORDING OF 'SMALL AXE'... TOWARDS THE END OF THE TRACK THE MUSIC STARTS DROPPING IN-AND-OUT, ANTICIPATING (IN A WAY) WHAT WAS TO BE KNOWN AS DUB SEVERAL YEARS LATER. AN EXPERIMENT WHICH MOST LIKELY BEGAN AS A JOKE, PROBABLY ENDED UP SPAWNING A WHOLE NEW TRADITION OF MUSIC INTERPRETATION.

DURING HIS EARLY YEARS, **SCRATCH** WAS CALLED 'LITTLE' BECAUSE OF HIS SIZE. WHEN HE FIRST RECORDED, HE DID SO UNDER THE NAME OF 'KING' PERRY. EVENTUALLY, WHEN HE CUT A SUCCESSFUL TUNE TO THE 'DANCE' THE CHICKEN **SCRATCH**, HE EARNED HIS NICKNAME 'SCRATCH'. A NAME HE STILL USES TODAY.

AS THE YEARS WENT BY, **SCRATCH** GREW INCREASINGLY DISAPPOINTED WITH HIS TREATMENT AT STUDIO ONE. HE FELT (AND RIGHTLY SO) THAT DODD WAS NOT GIVING HIM EITHER FAIR CREDIT OR PROPER PAYMENT FOR THE WORK HE WAS DOING. IN 1968, **SCRATCH** LEFT STUDIO ONE IN ANGER. HE EXPRESSED HIS FEELINGS BY RELEASING SEVERAL SONGS WHICH SEVERELY CRITICIZED DODD. AMONG THESE WERE 'RUN FOR COVER' AND 'THE UPSETTER'. IT WAS FROM THE LATTER SINGLE THAT HE EARNED HIS TITLE OF THE UPSETTER, A TITLE THAT **SCRATCH** DEFINITELY LIVES UP TO.

ANOTHER SINGLE WHICH COMMENTED ON HIS RELATIONSHIP WITH DODD WAS 'THE CLAS'



PEOPLE FUNNY BOY' STARTED A WHOLE NEW REGGAE BEAT. THE LYRICS COMPLAINED THAT WHEN YOU WERE DOWN AND OUT, I USED TO HELP YOU OUT BUT NOW THAT YOU'VE TURNED BIG SHOT, YOU DON'T REMEMBER THAT. SING OVER A ROCKING RHYTHM, IT WAS A MILD NUMBER COMPLETE WITH THE UPSETTING ADDITION OF A BABY CRYING WHICH SCRATCH WORKED CRAFTILY INTO THE RHYTHM ITSELF. ALL THE INGREDIENTS WERE THERE... IT WAS PURE UPSETTER. THIS TRACK IS VINTAGE, RESEMBLING AS GOOD AND EXCITING TODAY AS WHEN IT FIRST CAME OUT.

OVER THE NEXT SIX YEARS, SCRATCH WORKED IN ASSOCIATION WITH MANY OF JAMAICA'S TOP PRODUCERS. AMONG THEM CLANCY ECCLES, LLOYD DARMERS, JOEL GIBSON (JOE GIBBS), CARLTON 'BUNNY' LEE, OSBORNE BUDDOCK (KING TUBBY), AND BYRON LEE. HOWEVER HE WORKED, HE LEFT HIS MARK OF HIS ORIGINALITY. BUT, AS USUAL, HE RARELY GOT CREDITED ON THE ALBUM COVERS... THOSE CREDITS BEING RESERVED FOR THE OWNERS OF THE BASE-STRINGS.

IN 1969, SCRATCH WAS CONCENTRATING ON INSTRUMENTALS. HIS SESSION BAND, THE UPSETTERS, WAS THE HOTTEST LINE-UP GOING. IT INCLUDED, AMONG OTHERS, THE BARRETT BROTHERS ON DRUMS AND BASS, WINSTON WRIGHT AND GLEN ADAMS ON KEYBOARDS, ERNEST RANGLIN ON GUITAR, VAL BENNETT ON SAX, AND SCRATCH HIMSELF ON PERCUSSION.

'THE RETURN OF DJANGO' MANAGED TO CLIMB HIGH INTO THE BRITISH CHARTS AND A TOUR OF ENGLAND WAS SET UP FOR THE END OF 1969. NOT MUCH IS KNOWN ABOUT THAT ONE-AND-ONLY TOUR, BUT SCRATCH TOLD ME THAT IT ALSO INCLUDED ONE GIG IN HOLLAND. BECAUSE OF EXPENSES, NOT ALL THE ORIGINAL JAMAICAN MUSICIANS WERE BROUGHT OVER, SO A PICK-UP BAND FROM ENGLAND SUPPLEMENTED THE BARRETT BROTHERS IN BACKING SCRATCH UP. WHILE IN ENGLAND, A RATHER BAD STUDIO ALBUM WAS RECORDED WITH THIS GRAB-BAG OF MUSICIANS. ENTITLED THE GOOD, THE BAD AND THE UPSETTERS, BUT SCRATCH TOTALLY DISCLAIMS IT AS NOT AT ALL BEING HIS WORK. IN ENGLAND, SCRATCH'S PRODUCTIONS WERE BEING RELEASED BY TROJAN, PAMA, AND A NUMBER OF SMALL INDEPENDANT LABELS. IN JAMAICA, HIS MATERIAL CAME OUT ON HIS OWN LABELS, NAMELY 'PERRIES', 'ORCHID', 'JUSTICE LEAGUE', 'UPSETTER', AND EVENTUALLY 'BLACKART' AND 'CONQUERING LION OF JUDAH'. SCRATCH BECAME OBSESSED WITH THE MIXING OF HIS MUSIC. HE MUST HAVE MADE AT LEAST HALF A DOZEN VERSIONS OF SUCH CUTS AS 'BEAT DOWN BABYLON' AND 'CURLY LOCKS'. DUBS, D.J. VERSIONS, INSTRUMENTALS, NEW VOCALS, AND OTHER PERMUTATIONS ABOUNDED. SCRATCH DIDN'T JUST RECYCLE THE RHYTHMS. HE ACTUALLY MUTATED THEM INTO NEW CREATIONS.

THE PERIOD BETWEEN 1968 AND 1972 WAS A FRUITFUL TIME. THE WAILERS FIRST APPEARED ON THE UPSETTER LABEL SOMETIME AROUND 1970. MANY OF THE

ARTISTS WHO WORKED WITH SCRATCH WHILE HE WAS EMPLOYED BY OTHER STUDIOS, STARTED APPEARING ON HIS LABEL. SCRATCH WAS WILLING TO TAKE RISKS IF HE BELIEVED IN THE MUSIC, AND THE ARTISTS SHOWED THEIR APPRECIATION BY TAKING THEIR MATERIAL TO HIM. 'EXPECT THE UNEXPECTED' IS A CATCH-phrase WHICH BEST DESCRIBES THE ESSENCE OF UPSETTER MUSIC. NEVER CONTENT TO SETTLE DOWN WITH A SUCCESSFUL RHYTHM, SCRATCH ALWAYS WENT ON TO BREAK NEW GROUND. JUST AS 'PEOPLES FUNNY BOY' TRIGGERED OFF A NEW BEAT, SO DID 'BUCKY SKANK' SET THE PACE FOR A WHOLE NEW DANCE CRAZE. BETWEEN 1971 AND 1974, SCRATCH SURPRISED EVERYONE BY SLOWING DOWN THE TEMPO A BIT AND CONCENTRATING ON THE MIXING EFFECTS. HIS PRODUCTIONS OF JUNIOR BYLES AND THE WAILERS STAND OUT AS THE BEST EXAMPLES OF WHAT HE WAS DOING THEN. OTHER ARTISTS WHO WORKED WITH SCRATCH AT THAT TIME WERE DENNIS ALCAPONE, LEO GRAHAM, DAVE BARKER, DR ALIMANTADO, MAX ROMEO, RICKY STROME (1 KONG), BUNNIE SCOTT, I ROY, U ROY, THE MELODIANS, AND COUNTLESS OTHERS.

KING TUBBY INSTALLED A NEW MIXING CONSOLE AND EXTRA GADGETS IN HIS STUDIO, AND SCRATCH WAS THE FIRST TO TAKE ADVANTAGE OF THEM. SCRATCH'S INVENTIVENESS WAS RESPONSIBLE FOR MANY OF THE MOST INTERESTING DUB EFFECTS TO COME OUT OF KING TUBBY'S STUDIO. THESE EXPERIMENTS EVENTUALLY LED UP TO ONE OF THE MOST ECCENTRIC AND ESOTERIC DUB ALBUMS EVER RELEASED, THE STRANGELY ALIEN

IN THE MEANTIME, SCRATCH WAS BUSY BUILDING HIS OWN SMALL 4-TRACK STUDIO, CALLED THE BLACK ARK, IN THE GARAGE NEXT TO HIS HOUSE. IT TOOK TWO YEARS, BUT BY THE END OF 1974 IT WAS READY FOR ACTION. AND ACTION IT GOT.

AT FIRST, THE BIG-TIME PRODUCERS LAUGHED AT HIM, THINKING THAT HE WOULDN'T BE ANY COMPETITION FOR THEIR LARGER AND BETTER FACILITIES. BUT THEY STOPPED LAUGHING WHEN THE BLACK ARK BECAME THE HAVEN FOR EVERY TALENTED AND/OR ASPIRING ARTIST IN JAMAICA. SCRATCH'S WIZARDLY CONTROL OVER HIS MIXING BOARD MORE THAN MADE UP FOR THE LIMITED 4-TRACK EQUIPMENT. AND HIS ENGINEERING SKILL GREW TO BE THE ENVY OF NEARLY EVERY OTHER PRODUCER. HIS YARD AND STUDIO WERE FILLED WITH MUSICIANS, SINGERS, NEIGHBORS, HANGERS-ON, AND QUITE OFTEN A FEW SPIES FROM THE OTHER STUDIOS. SCRATCH, AT LAST, WAS CONSIDERED TO BE IN THE VANGUARD OF JAMAICAN MUSIC.

A BRAND NEW SOUND BEGAN TO EMERGE FROM THE BLACK ARK IN 1975. A VERY SPACED, FLOATING SOUND. SCRATCH MADE USE OF THE ECHO, REVERB, AND PHASING UNITS TO ALTER THE SOUND, MAKE IT THICK WITH DIMENSION. THIS RESULTED IN SOME OF SCRATCH'S MOST POPULAR PRODUCTIONS. HE HAD SOME HITS WITH THE SILVERTONES AND WITH SUSAN CADOGAN. THEN WENT ON TO PRODUCE SOME CLASSICS: WAR IN A

BABYLON MAX ROMEO, PARTY TIME THE HEPTONES, POLICE AND THIEVES JUNIOR MURVIN, TO BE A LOVER GEORGE FAITH, AND SUPER APE BY THE UPSETTERS. HIS WORK WITH PRINCE JAZZBO AND WITH JAH LION (JAH LLOYD) HAS NOT BEEN EQUALLED SINCE BY ANYONE ELSE. UNFORTUNATELY FOR SCRATCH, HIS RECORDS WERE NEVER REALLY PROMOTED AND ONLY BECAME WELL KNOWN BY WORD OF MOUTH. THE RECORD COMPANIES DID NOT CONSIDER HIS WORK AS COMMERCIAL ENOUGH TO MERIT FULL SUPPORT.

UNDAUNTED BY THE LACK OF ORGANIZED PUBLICITY, SCRATCH CONTINUED TO PUT OUT TRACK AFTER TRACK. GREGORY ISAACS, THE MEDITATIONS, MICHAEL CAMPBELL (MIKEY DREAD), KIDDUS I, AUGUSTUS PABLO, AND SOME NON-JAMAICAN ARTISTS LIKE MARTHA VELEZ, ROBERT PALMER, AND LINDA MCCARTNEY ALL RECORDED AT THE BLACK ARK. BUT EVENTS WERE ABOUT TO TAKE A RADICAL TURN.

EVERYTHING CAME TO A HEAD IN 1978. SCRATCH HAD TAKEN THIS PSYCHEDELIC PHASE OF HIS MUSIC INTO THE REALMS OF ORGANIZED CHAOS. HE CREATED DENSE TEXTURES WHICH WERE SO FAR OUT THAT IT TOOK YEARS FOR MANY PEOPLE TO RECOGNIZE THEIR BRILLIANCE. HIS OWN MASTERPIECES, ROST FISH, COLLIE WEED AND CORN BREAD AND THE RETURN OF THE SUPER APE, CAN BE LISTENED TO COUNTLESS TIMES AND STILL REVEAL DEPTHS THAT CONTINUE TO SURPRISE AND AMUSE. THIS INTRICACY OF WOVEN SOUND REACHED ITS ULTIMATE LEVEL IN THE MILESTONE HEART OF THE CONGOES ALBUM. ALL THREE OF THESE LAST LP'S WERE SENT TO ISLAND RECORDS FOR EUROPEAN RELEASE, BUT ISLAND REFUSED TO PRESS THEM. IT WASN'T THE FIRST TIME THAT THEY SHELVED SOME OF SCRATCH'S MATERIAL... THERE ARE AT LEAST THREE COMPLETE ALBUMS PRODUCED BY SCRATCH WHICH HAVE NEVER BEEN RELEASED.

THE RECENTLY RELEASED LOVE THY NEIGHBOR BY RAS MICHAEL & THE SONS OF NEGUS, WAS ALSO PRODUCED IN 1978, SHORTLY AFTER THE CONGOES' ALBUM. SCRATCH ALSO PUT OUT A 7-INCH 33RPM CALLED 'BAFFLIN' SMOKE SIGNAL', HIS COMMENTARY ON THE ELECTION OF THE POPE. AND THE EXTRA LONG (DISCO-33) 'FREE UP THE PRISONERS', A CHANT ASKING FOR CLEMENCY, SO THAT THE PRISONERS COULD HAVE A DAY TO BE WITH THEIR LOVED ONES.

SOMETHING HAPPENED, AND AS 1978 DREW TO A CLOSE, RUMORS ABOUT SCRATCH FLIPPING OUT STARTED TO CIRCULATE EVERYWHERE. HE STOPPED ALL WORK AT THE BLACK ARK, MASHED UP HIS GEAR, THREW EVERYONE OUT OF THE STUDIO, AND BECAME TOTALLY ABSORBED IN A MAD TRIP THE COSMOLOGY OF WHICH IS A WORK OF ART IN ITSELF. COINCIDENTALLY, HIS CONTRACT WITH ISLAND ALSO RAN OUT. AND IT LOOKED AS IF THERE WOULD BE NO NEW PRODUCTIONS COMING FROM SCRATCH.

SO ENDS PART ONE OF THE LEE PERRY STORY, THE TALE OF GENIUS. IN THE NEXT ISSUE OF VINYL THE TALE OF MADNESS WILL BE TOLD, PART TWO OF THE ADVENTURES OF LEE 'SCRATCH' PERRY THE UPSETTER.







# Flexi Disc





# PLANUNG

078 - 1 4 9 5 9 4

'n Fel schijnende lichtbron in de Dordtse duisternis. Werkt geveien.

1. Paul Milo, bas, ritme gitaar, zang en programma's voor de 4e muziekmaker
2. Howard Osborne, slagwerk en percussie.
3. Greet Kahn geluidseffecten (synthesizer) en zang.

4. Apple computer.

In de studie werkt nog 'n extra zangeres mee: Linda Schiff.

Om met de computer te kunnen werken moet deze zo geprogrammeerd zijn, dat hij in een gewenste toonladder kan meespelen. De door de computer verwerkte toonsequenties worden meestal vastgelegd op een band om tijdens optredens te worden afgespeeld.

T.T.L. zag zichzelf als studio-band. Om als muzikant en groep in leven te blijven en om niet 'helemaal failliet te gaan' treedt zij op. Deze pragmatische houding kan makkelijk ontwaarden in slecht spel. Niets is bij T.T.L. minder het geval. Er wordt gedreven gespeeld.

Paul, oprichter van T.T.L. en de zagsman van de groep, is multi-instrumentalist. Hij beleeft luttel plezier aan een muziekinstrument bespelen op zichzelf. Het is het te doen om het eindproduct, de sound. Daar werkt hij vanaf het eerste stadium naar toe. Hij componeert met een 4-sporen apparaat en beschouwt zijn gehoor als zijn instrument en is hooked aan muziek.

Howard is wel volstrekt zijn instrument toegewijd: het slagwerk. Drummen is voor hem muziek. T.T.L. boeit hem omdat hij afhankelijk is van de geluiden die de computer maakt, wat 100% van zijn betrokkenheid en concentratie vergt. Bij de meeste andere bands is het juist gebruik dat de overige instrumentalisten afhankelijk zijn van de slagwerker. Hij omschrijft het T.T.L.-ritme als simpel maar effectief.

Greet ziet synthesizer spelen als een verlengde van het drumwerk. Ze speelt dan ook voornamelijk ritmische patronen. Zij is synthesizer gaan spelen omdat zij al drie jaar 'tussen de draadjes' zit.

## Very, very pop

Het bovenstaande was het resultaat van een eerste kennismaking met T.T.L. Op een dag ontving ik bericht: Geart, komen! Plichtsgetrouw stapte ik met een cassette recorder naar T.T.L.'s opnamezolder aan de deftige Dordtse singel. Hier volgt het gecompriëerde, goeddeels vertaalde, relaas.

- *Je wilde iets toevoegen aan het vorige interview?*

- Ik ken 't vorige interview niet

- *Natuurlijk, maar je hebt toch wel enige ideeën iets dat je wil vertellen.*

- Ja, als je ons op een uurtje wilt leren kennen, moeten we misschien iets over onszelf vertellen.

- *Ik heb jullie info-map. Ik zal de relevante informatie gebruiken. Ik beschreef jullie muziek als snappbare dansmuziek, die communicabel is en oprecht. Waar je je safe bij voelt en geborgen.*

- Ja, zo zou ze moeten zijn. We hadden een behoorlijke omschrijving voor moeten verzinnen. Er is nog steeds geen echte definitie iemand anders moet het doen. Zeggen dat 't het laatste is in de popmuziek.

- *Beschouw je het als popmuziek? Wel, nu je het zegt, het is popmuziek.*

- Als we erop uitgaan om de muziek live te spelen wordt 't een andere buzz. Je staat op 't podium en hebt dus iets te vertellen. Maar als je 't concert muzikaal gesproken. Ja het is commerciële pop.

Transistor Generation. Dat is commerciële muziek. Het is de stijl die een weerga heeft van

**HOE MOET DIE MUZIEK NU KLINKEN? HERBERT, FRANK, ANNE, CARIN EN LEO ZIJN ER NOG NIET ECHT UIT. EINDELOOS WORDT ER GEDISCUSSIEERD. MEER PERE UBU, MEER RICHTING CABARET VOLTAIRE, MEER HERKENBARE POPSTRUCTUREN, OF MEER A CERTAIN RATIO-INVLOEDEN? EN DAN IS ER NOG DE STRIJD TUSSEN HET DOEN VAN CONCESSIONS OF JUUST MEER EXTREME MUZIEK MAKEN. VOORLOPIG HEET HET HENGELLOSE COMPROMIS: MOMENT/LICHAAMSMUZIEK.**

Planung werkt aan haar repertoire in het jongeren centrum Babylon. Als tegenprestatie voor het gebruik van die oefenruimte is per contract bedongen dat Planung nog minimaal eens per jaar kond doet van haar muzikale vorderingen.

Frank: 'Leo (drummer) en Carin (zangeres) lieten het de eerste keer afweten. Ze vonden dat Planung nog lang niet in het stadium was om op te treden. Ze vonden het nog veel te slecht'.

Herbert: 'Het optreden was ook niet echt fantastisch, gelukkig ging op aan de bar toen we stopten. Er waren ongeveer vijftig mensen denk ik. Ik weet het eigenlijk niet, ik klik namelijk nooit de zaal in. De hele tijd heb ik voorover gebogen gestaan en gespeeld wat me inviel. Het was geen 'opvoering', daar heb ik helemaal geen last van, daarvoor heb ik al te vaak met dat bijltje gekapt, maar op een gegeven moment kan je ontzettend bang worden je gevoelens te openbaren. Onze muziek is heel persoonlijk, er zijn heel persoonlijke dingen in verwerkt. Het is niet altijd even eenvoudig om die zomaar cadeau te doen aan het publiek. Je kan bang worden, dat het helemaal verkeerd wordt begrepen, dat er minne grappjes worden gemaakt over je emoties'.

Frank: 'Als je naar onze muziek luistert, moet je ervan uitgaan dat je wordt geconfronteerd met zeer diepe emoties, met een zeer persoonlijke interpretatie van de werkelijkheid. Het luisteren naar onze muziek is een confrontatie met de werkelijkheid. Hoe wij die werkelijkheid zien? Niet als een schoon idyllisch plaatje, ik vind de werkelijkheid hard en ziek en alles behalve menselijk'.

Herbert: 'Wat ik bijvoorbeeld werkelijkheid vind kun je zien op een van de dia's die wij tijdens ons optreden laten zien. Op die dia zie je de televisieverslaggever voor een lijk staan: hij doet zijn werk, kijkt onbewogen in de lens. Dat contrast van die koude verslaggever en dat lijk, dat vind ik eigentijdse werkelijkheid. En in zo'n werkelijkheid kan ik niets goeds zien. Als ik zulke dingen tegenkom, moet ik dat kwijt, dat doe ik via de muziek'.

De muziek van Planung schijnt thuis te horen in zowel de jeugdcentra als in de concertgebouwen. Het is geen muziek voor de massa, maar voor de elite. Als je ernaar luistert, behoort je voor een avontuur te worden gesteld, je wordt geconfronteerd met een foto van jezelf.

## - Index Matrix

Jarenlang voelden Herbert Capelle en Frank de Munnik zich eenlingen. Toldat ze elkaar troffen. Hun achtergronden: Frank heeft zes jaar klassieke opleiding voor saxofon achter de rug die hij

nu probeert te vergeten. Herbert zit op de AKI (Enschedeese kunstacademie) en doet zijn uiterste best niets te laten blijken van zijn één jaar gitaarles.

Herbert: 'We wilden allebei iets heel anders doen, iets nieuws. En toen kwamen we erachter dat we allebei ongeveer met dezelfde ideeën rondliepen'.

Frank: 'Met wat andere mensen hebben we wat muzikale experimenten gedaan. Veel heeft het niet opgeleverd, maar als ervaring was het toch wel belangrijk. Zonder **Dislocal System**, zoals we toen heetten, waren we evenzogoed niet gekomen waar we nu zijn'.

Herbert: 'In die tijd hebben we ook de **Index Matrix** cassette gemaakt. Dat is een product van ons tweeën. Je moet het echt als een project zien, er komt ook geen vervolg op of zo'.

**Index Matrix** is een single cassette, een C 10. Op de a-kant staat Frank's **'Confused Reaction'**, op de b-kant **'The Fields of Force'** van Herbert. De cassette is uitgegeven door **Terminal Tapes**, dat wordt beheerd door Herbert en Frank. Dagen achtereenvolgend hebben ze bandjes gecopieerd, geknipt en hoesjes in de doosjes gestopt. Het hoesje: een foto van een rek met computer-units, dat wordt beloofd door een vijftiger jaren meufvrouw.

Frank: 'Voordat we begonnen hadden we al bestoten dat ieder in zijn eentje een kant zou doen. We zijn het namelijk zo vaak oneens over elkaars manier van spelen, dat het ons het beste leek als we onafhankelijk zouden werken. We vonden allebei dat we alles zelf het beste konden'.

Herbert: 'Ik ben bijna twee dagen achtereen met mijn nummer bezig geweest, heb allerlei dingen geprobeerd'.

Frank: 'Toen Herbert eindelijk klaar was, zette ik de koptelefoon op. Heel toevallig stond er nog een kraakdoos aan waarop een hoop echo stond. Toen ik dat hoorde dacht ik, dit is het, dit is perfect. Er stond zoveel echo op dat je niet meer kunt horen dat het een kraakdoos is, iedereen denkt dan ook dat het een synthesizer is. In elk geval, binnen een kwartier was ik klaar met mijn nummer, en ik ben er zeer tevreden mee'.

**'The Fields of Force'** is een wat luchtig, haast jolig nummer. Het zit vol met muzikale verrassingen, die door zware baslijnen aan elkaar worden gehecht.

**'Confused Reaction'** is zwaar, donker en drammerig. Een hoop geluid waartussen een zeer sonore stem klagend zingt: *I don't know how to kill, how to kill.*



Ter opluistering van de opening ener tentoonstelling in het Pictura-gebouw in Dordrecht zou een plaatselijk kluitje muzikmakers acte de presence geven: **T.T.L.**

Toen dit Dordtse drie-muzikantschap eenmaal aan het werk was, sloeg de gewoonlijk koutende unter-sich om als de bladeren op de muziekstandaard van een violist die het gekwiksilver van Paganini ten gehore brengt, waarmee niets gezegd is van de muzikale inhoud van T.T.L. Er werd geswingd op transistor-generatie-rock. Snel. Ritmisch hecht. Rockachtige overgave. Zeer snapbare dansmuziek. Communicabel, je voelt je er safe bij en geborgen. Kortom: T.T.L. maakt de sound waarnaar je in een verstotende stad snakt.

zich meebrengt, heeft de muziek weinig inhoud. Als je 't op de radio zou horen, zou je 'tonmiddelijk in verband brengen met: very, very pop. Da's precies wat we willen.

- *Je brengt geen engagement in je muziek tot uitdrukking?*

- Engagement. Er zijn er zàt die geëngageerd zijn. Neen, T.T.L. wil de jaren 80 van zich af spelen. De energierekening komt binnen. 'n Misser. Dat heet dan: 'n computerfout. De computer is vooraf geprogrammeerd, door 'n mens. Ik ben bezeten door computers.

- Hij speelt Starwars tot 's morgens vier uur.

- Ik gebruik ze zoveel ik kan. Ik buit ze uit. Vooral in muzikaal opzicht.

- In plaats van statements dragen we meer 't leven zelf uit. Sympathie voor de anti-kern-beweging. Save the Wales. Kraken.

- *Dat zou je kunnen omschrijven als praktische politiek. De menselijke kant van de samenleving. Je hebt de machtskant. De multinationals, de politici. En je hebt de menselijke kant. Greenpeace. 't Gevaar van kernenergie. Werkloosheid en armoede.*

- Dat zijn dingen waar je mee te maken hebt.

- Voor politiek heb je geen theorie nodig. Politiek is 'n deel van je leven. Net als geld, sex en religie.

Ik wil je geen politieke statements aanpraten maar . . .

- Ik geloof niet in heftige politieke boodschappen. Het is the way of life. Misschien op 'n dag. Als ik me in 'n zeer wanhopige positie bevind. Misschien krijgen m'n songs dan 'n politiekere tint.

**De computer**

- Ik schrijf al lang songs. Ik ben het deprimerende Engeland ontvlucht. Sindsdien heb ik me tal van technologische veranderingen eigen gemaakt. Vrienden maakten me bekend met de electronica, en andere dingen die geluid produceren. Ik had 'n synthesizer toen ze pas uitkwamen. Maar ik vond het niet je ware. Met 'n gitaar kun je makkelijk rock 'n rollen. Met 'n synthesizer veel moeilijker.

- *En met 'n computer?*

- 'n Computer verandert de zaak. Ik kan er de beat mee maken die ik altijd al zocht.

- *Je houdt meer van 'n computer dan van 'n synthesizer?*

- Ze benaderen elkaar. De computer heeft z'n beperkingen. De synthesizer heeft gesynthetiseerde geluiden. 'n Computer speelt voor mij in plaats van dat ik hem moet bespelen. De computer is 'n inspiratiebron. De woordjes die je gebruikt in de computertaal. Tegenwoordig kun je contact krij-

gen met 'n computer. Hij schrikt niet meer af.

- *Totdat je 'n electriciteitsrekening krijgt.*

- Tsja, dat is niet zo fijn. I just updated my computer, to an Apple. It puts me on a different level. First I used an 1802. Now I've got a bigger brother. It's got a super monitor on it. It makes programming in machine language a lot easier.

- *A monitor, a t.v.-screen?*

- No, the next step after an 1802 is to have a monitor micro processor. Which is monitoring what you're programming. It's a lot more sophisticated. You can check your statements, or it'll check them for you.

- *Now you've got a couple of C.P.U.'s.*

- Yeah, one watching what the other is doing. Ik mag graag dingen gebruiken. Ik ben in wezen 'n gebruiker. Ik houd van dingen die werken zonder dat je ze hoeft op te winden. 't Liefst heb ik electronisch speelgoed. 'n Computer is 't beste waarmee je kunt spelen. Zodra ik m'n eerste computer had en ontdekte dat hij 'n soort buzz maakte ging me 'n licht op. Hiermee kon ik sequenties maken. Zeer snel. Bij muziekwinkel S. betaal ik zo'n f 2500,- voor 'n Roland. Ik had er toen een die hetzelfde deed voor f 650,-.

'n Sound maken, dat is het allerbelangrijkste. Ik ben geen gitarist. Ik ben geen bassist. Ik ben geen zanger of wat dan ook. Misschien ben ik songwriter. Ik kan geen gitaar om m'n nek hangen, 'm stemmen en 'n liedje spelen. Zo hoor ik 't niet. Ik hoor songs uitsluitend af.

- *Je gebruikt je oor als instrument?*

- 'n Computer is sneller. Je krijgt onmiddellijk het ritme min of meer op dreef. Da's makkelijk voor mijn manier van componeren.

- De sound die we hebben. Door drie mensen en 'n computer. Het is 'n compleet geluid. Als je ons live hoort, ben je verbaasd dat we maar met z'n drieën spelen, omdat de sound zo sterk is.

- *Computer drums, no way.*

- I'm saved.

- It's true. Het slagwerk en T.T.L. zijn Ossie's heart en sweat. Hij bespeelt ook wel syn-drums, maar hij moet er op sláán. Goede drummers leggen gevoel in hun werk. Ossie is niet door electronica te vervangen.

- Alles klikt doordat we de computer hebben. Dat is de basis. Die staat vast. Soms ben ik 'n menselijke machine.

- Die ik gebruik.

- Toch is er gevoel. Menselijk gevoel. Ik heb er plezier in. Het verschilt met alles wat ik voorheen deed. Het is inspirerend bovendien.

**Image**

People ask us why we're in shirts & ties. Well, they speak when they get up and play on stage, ought to dress up in something. We're not depicting we're from the punk-era or from freaks-united. Our music is pretty normal. The image is something normal. We want to be allowed in clubs. Perhaps we're fed up having things drawn over the toilets all the time. It's nice being asked to play somewhere. It's nice not having your gigs smashed up all the time.

- *You would describe yourselves as clean healthy boys, a girl and a computer?*

- Well, if I'd got more sun. No, I don't wanna be seen as anything in particular. Shirts & Ties: quite nice. They're very easy to wear.

- *It's difficult to label someone who's only wearing shirt & ties.*

- Yeah.

- *You'll get an everyday image.*

- Yeah, it's everyday-music. I'm not trying to update anything. Musically, fashion or anything. Just want to be seen and heard as something that's going on in 1981. I want to keep my limits. Play good music, that people seem to enjoy. Ideal.

**Geart de Wyert.**



# KALUTUS

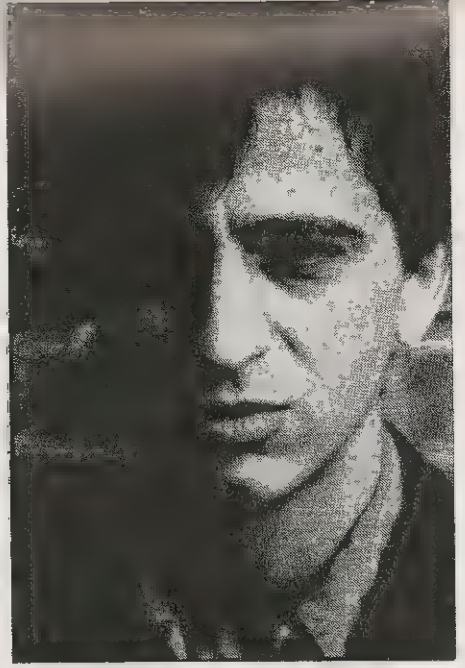
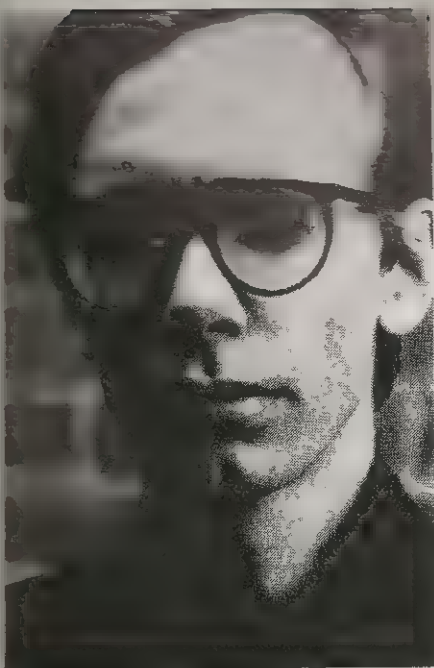


SPEC 50 & 60 JAREN KLEDING

ZNAANSHALS 304 ROTTERDAM OIO 675620

WATERLOOPLEIN AMSTERDAM





# D N A

primitieve free jazz  
asfalt-rock

In 1978 werd een verandering ingezet in de muziekwereld, met het verschijnen van de door Brian Eno geproduceerde verzamelplaat uit de New Yorkse underground, 'No New York'. Voor hen die de progressielijn volgden, was de muziek die hierop staat, van de Contortions, Teenage Jesus and the Jerks, Mars en D.N.A., een vervolg op punk. Nogal wat groepen stapten in de No New York-express, en hielden zich bezig met grillige geluiden, met dimensies in lawaai. De No New York-groepen vonden na de culteiploeg weer andere muzikale wegen. Allemaal, behalve eigenlijk D.N.A., die heeft nooit meer iets anders gedaan als datgene wat ze op de No New York elpee al deden.

## D.N.A. VERBROEDERT

Arto Lindsay, Ikue Mori en Tim Wright (D.N.A.) staan in de Amsterdamse Melkweg geprogrammeerd na Alberto Y Los Tros Paranoias. Het publiek op die avond valt dan ook uiteen in twee groepen: op de schaterlach beluste hippies en zij die het allemaal volgen. Tijdens Los Paranoias vermaakt de eerste zich met de grappen en grollen die gemaakt worden over de muziekwereld en sjagrijnt de tweede groep mensen.

Tijdens het optreden van D.N.A. plooiën haast alle gezichten zich in pose: verveeld. D.N.A. heeft nauwelijks iets te bieden, is absoluut geen verrassing.

Afwisselend worden zeer korte en wat langere nummers gespeeld, bewustzijnsschetsen, zoals ze die zelf noemen. Ikue drumt met haar hele armen die eigenaardige ritmes, die zelden lijken te kloppen. Arto ragt op zijn twaalfsnarige gitaar

en gilt met horten en stoten zijn poëzie uit. Tim legt daartussen weer zijn plooibare baslijnen. Alle drie spelen ze ritme en solo, schijnbaar volkomen langs elkaar heen. Toch heeft het wel iets. Als je je door het geluid laat absorberen gilt het je alle kanten uit, maar je komt nergens

## ARTO LINDSAY NAMENS D.N.A.

De Contortions, Teenage Jesus and the Jerks en Mars hebben goed gebruik gemaakt van de bekendheid die ze door de No New York elpee kregen. Met name James White/Chance heeft niet wat je noemt stil gezeten. Van D.N.A. is na 1978 weinig meer gehoord, behalve dan een single en nu eindelijk de 12 inch A Taste of D.N.A. Hoe komt dat zo?

Op de eerste plaats heeft het veel tijd gekost om met Tim (ex Pere Ubu) samen te leren spelen. Wij vonden Tim fantastisch en hij ons, maar door onze manier van werken kostte het vrij veel tijd voordat we echt goed konden samenspelen.

Op de tweede plaats hebben wij veel moeite gehad om een geschikte platenmaatschappij te vinden. De grote maatschappijen moeten ons niet, omdat we geen muziek voor de massa maken. Bij de kleine labels heb je weer die problemen met geld, en moet je echt een volledig vertrouwen in elkaar hebben, ook niet eenvoudig. Tenslotte zijn er maar heel weinig onafhankelijke labels in Amerika.

Maar wat doet het er toe of James Chance veel platen heeft gemaakt, de onze is er nu toch ook. Jullie muziek heeft een heel eigen karakter. Ze heeft iets mystieks, iets dwingend en tegelijkertijd iets afstotends; is uiterst grillig. Het lijkt alsof het los zand is omdat jullie schijnbaar volledig langs elkaar heen spelen, maar toch ziter een lijn in. Hoe komt dat zo?

Dat zithem in de manier van werken en de manier waarop wij onze invloeden verwerken. Veel muzikanten laten zich nog steeds leiden door de zwarte Amerikaanse muziek. Die wordt veel, veel te veel gecopieerd. Wij zoeken onze inspiratie in heel andere sferen, onder andere in de Tibetaanse muziek, die heeft ook dat springerige karakter en dat vrije.

Veel mensen denken dat datgene wat wij doen allemaal improvisatie is. Dat is volstrekt niet het geval, het is zeer strak en hecht, op een haast mathematische wijze gecomponeerd. Ieder van ons maakt los van de anderen een nummer. Als wij bij elkaar komen gaan we die drie nummers in elkaar schuiven, met voorzichtig schaven en plamuren maken we er dan één nummer van. Het is een proces dat met uiterste precisie moet gebeuren, het kan dan ook weken duren voordat we een nummer af hebben.


Jullie maken nog steeds 'No New York' muziek. Hoe komt dat zo?

Er wordt wel eens gezegd dat wij stil staan, dat wij ons niet ontwikkeld hebben in de afgelopen drie jaar. Dat bestrijd ik, dat is niet waar. Wij zijn beter geworden, muzikaal gezien zijn wij zeker vooruit gegaan. Bovendien geloven wij in onze muziek, ik weet zeker dat het goed is. Waarom zou je dan iets anders gaan doen? Ik houd van dat ruige geluid, en dat zal me voorlopig nog niet gaan vervelen.

Jullie zeggen muziek te maken die zijn tijd ver vooruit is. Jullie hebben jezelf losgemaakt uit de traditionele invloeden, heel modern dus. Hoe zie je dan je muziek in de toekomst, misschien als arbeidsvitaminen in de werkruimten van de space-shuttle?

Nee, meer als muziek die je zult horen in rook/ontspanningsruimten in ruimteschepen.





### VOODOO DOLLY

She's your little voodoo dolly  
and she's gonna make you lazy  
like the little drum in your ear  
transfixes you to your fear  
And now she's transfixed in your fear  
and you know she's gonna stay there  
because her nails are deep in your hair  
and she made you so unaware

Are you listening to your fear  
the beat is coming nearer  
like that little drum in your ear  
transfixes you to your fear

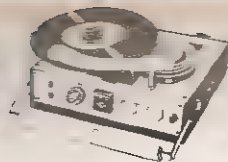
She's such an ugly little dolly  
and she's making you look very silly  
and when you listen in to her ear  
you get paralysed with her fear

Oh down down in your fear

Now this little voodoo dolly  
has made you very lazy  
you're anaemic from her sucking  
and when you're dead she'll find another  
Better break that little dolly  
and sling her in the corner  
Now she's a sorry little dolly  
such a sorry little dolly

Are you listening to your fear  
the beat is coming nearer  
like that little drum in your ear  
transfixing you to your fear





## JOSEF K

*The Only Fun in Town*

*(Postcard Records 81-7)*

'The Only Fun in Town', Josef K.'s eerste elpee, is eerst en vooral een sterke plaat. De band heeft gekozen voor een zo direct mogelijke registratie: de elpee werd in drie dagen opgenomen in een kleine studio in Brussel, tijdens een korte tour door Nederland en België. Een keuze die getuigt van moed én van vertrouwen in de kracht van de songs. Resultaat is een plaat die een duidelijk en onvervormd beeld geeft van wat Josef K. live doet. Deze keer ook op de plaat geen synthesizers, trompetten, echo's of andere versieringen.

De kale songs, gedomineerd door de constant schelle en ruw bespeelde, slechts bij benadering gestemde slaggitaar van Malcolm Ross en Paul Haig's krachtige, stijlvolle stem, worden ondersteund door een energieke, maar vaak rommelige bass-drum basis. Van de tien songs op 'The Only Fun in Town' is de helft eerder al op single verschenen, waarvan één, 'Heart of Song' (oorspronkelijk 'Radio Drill Time') in een nieuw muzikaalasje, de andere opnieuw opgenomen of gemixt en ontdaan van alle versieringen. Uitstekend voor de coherentie van de elpee, maar de songs aan zich beschouwd geef ik toch de voorkeur aan de single-versies. Van de nooit eerder op plaat verschenen werkjes kan eigenlijk alleen 'Fun & Frenzy', de song waaraan de titel van de plaat is ontleend, echt overtuigen. Nieuw zijn



# THE ONLY FUN?

verder 'The Angle', een zeer directe uitspraak over de verhouding tussen de band en de kritiek/het publiek (en daarom belangrijk), 'Forever Drone', '16 Years' en 'Citizens', songs die wat mij betreft toch geen van allen de kracht en charme van ouder werk hebben.

'The Only Fun in Town' is al met al misschien een teleurstelling, van de kant van Josef K. echter een duidelijk statement. De band eist voor zichzelf het recht op haar eigen weg te bepalen. Ook de volgende stap is voor Josef K., alléén.

HS

## JOSEF K

*The Only Fun in Town*

*elpee*

Het parade paardje uit de Schotse platenstal Postcard, lanceerde begin juli haar debuut LP en daarmee de eerste langspeler op het Postcard-label. Vier singles gingen hieraan vooraf die nogal juichend zijn ontvangen, iets dat men zeker niet van 'The Only Fun in Town' kan zeggen. Josef K. is te zelfverzekerd van wal gestoken en daarmee is de plaat een slap aftreksel geworden van een kunststuk dat briljant en volwassen had moeten klinken.

Wat doet Josef K. in hemelsnaam met haar songs? Ze gooien het in een vorm die zich op 33 toeren laat afspelen; beladen dit met een overdosis gitaar geweld en larderen het tenslotte met een droogte die in geen enkel klimaat te pruimen valt. De wisselvallige balans tussen realiteit en dromerij is zoek, en de onderdrukte merendeels slechte produktie degenerereert meer, dan het verlangen van degene die de werkelijkheid probeert te ontvluchten verheerlijkt. Fun betekent je eraan onderwerpen, niet veredelen!

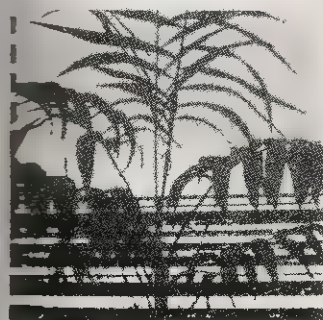
Van de zanger Paul Haig hadden we zeer zeker meer mogen verwachten, of zou er achter de laatste single en tevens afsluiter van kant twee 'Sorry For Laughing' toch een diepere betekenis schuil gaan? Kortom, Josef K.'s debuut rammelt als een regiment diepvries konijnenkeutels in een stalen pokerbeker! Een werkstuk waar Kafka zelf zich diep over zou schamen.

Sander Jonkergouw

# PLATEN

## REPETITION:

*Afull rotation/The body cries single, (Les Disques du Crépuscule)*



De tweede single van Repetition, nummer 31 op het label Les Disques du Crépuscule. Afull rotation' wordt gekenmerkt door een et al te uitbundig funk-achtig ritme. Vooral door het basspel. De

synthesizer houdt zich hierbij wat op de achtergrond, hoewel er af en toe wat syndrum-achtige geluiden uit voortkomen. Tegen het einde zit de tegenwoordig zo in zwang zijnde drum-break. Op de veel langzamere achterkant worden door Hoper de 'synthetic strings' te voorschijn gehaald. Hierdoor krijgt het nummer een wat gedragen atmosfeer over zich. Oscar Smit

## DURAN/DURAN

*elpee (EMI)*

Na twee 12 inch singles uitgebracht te hebben met onder andere een goede cover van Bowie's Fame, heeft Duran Duran zich een zekere bekendheid verworven. Met deze elpee zullen ze zeker, terecht, meer opvallen. De nieuwe romantiek stijl die de groep uitdraagt, net zoals groepen als Spandau Ballet en Classic Nouveaux,

komt zeer goed tot zijn recht op deze plaat.

Door fel drumwerk, (prachtig gestemde drums), een af en toe funkige slaggitaar en een eenvoudige maar melodieuze bas worden uitstekende nummers gemaakt. Zang en een uitgekend synthesizergebruik vullen het geheel op.

De plaat bevat naast strakke dansnummers als Grills on Film, Planet Earth, Careless Memories en het beat nummer Friends of Mine, ook meer romantische 'darstellingen' zoals het prachtige nummer To The Shore en het instrumentale en verrassende Tel Four. Een afgeronde goede plaat met kleine unschieters.

Hein Goemans

## THE DANCE SOCIETY:

*Clock/Continent single, (Society Records)*

## THE 57 TH PARALLEL:

*In this light/Psalm 57 single (Rising Sun)*

## HIGSONS:

I don't want to live with monkeys/Insect love single (Romans in Britain Records) Drie (h)eerlijke dansplaatjes. Hun dansbaarheid wordt opgewekt door voornamelijk bas, drums en gitaar. Iets waar met name de Gang of Four een patent op heeft. ('To hell with poverty', hun laatste single, is hier een prachtig voorbeeld van). Het is dus gelukkig geen kunstmatige, cleane Blitz-muziek.

Bij 'The Dance Society', die eveneens als de Gang uit Leeds komt, wordt naast genoemd instrumentarium ook gebruik gemaakt van een synthesizer. Deze is bij 'Clock' alleen op de achtergrond te horen. Op de B-kant is dit instrument





meer te horen; na een intro met synthesizer effectjes barst het nummer los. Door de sirene-achtige geluiden en de tekst wordt een dreigend geheel geschapen. 'The 57th Parallel' maakt alleen gebruik van bas, drums en gitaar. De swing op 'In this light' wordt verkregen door de bas en handgeklap. Hierdoor ontstaat er een overtuigend, dansbaar nummer. Bij de achterkant is dat iets minder: hier is geen handgeklap aanwezig om het ritme aan te geven. De meest swingende van het drietal

singles is die van Highsons. Hoewel op de voorkant het blaaswerk wat simpel en amateuristisch aandoet, past het er toch goed in. Direkt al bij het intro, het a-capella gezongen 'Hoop Hup Be Doo Be Doo Be Doo Bie', wordt de swing over je heen gestort. Hierbij moeten de benen wel van de vloer. Op 'Insect love' komen de blazers meer aan bod, ze kunnen zich zelfs solo's veroorloven. Dit alles zonder een oude soul-imitatie te worden. Oscar Smit

ZNR  
Barricades 3  
elpee (Recommended Records, RR7)

ZNR is een Franse formatie rond het duo Hector Zazou en Joseph Racaille. 'Barricades 3' werd opgenomen in januari 1976 en kort daarna door ZNR in eigen beheer uitgebracht. De oorspronkelijke persing, in kleine oplage en van afrominabele kwaliteit, heeft nooit enige distributie en aandacht van betekenis gekregen. Het

Engelse Recommended Records vond de plaat echter zo belangrijk en origineel dat ze onlangs 'Barricades 3' heruitgebracht heeft. Een nieuwe persing, een nieuwe hoes (zeefdruk) en een inlegvel met een schets van de hand van Captain Beefheart. De muziek op 'Barricades 3' is moeilijk in een bepaalde categorie onder te brengen en heeft met stromingen in popmuziek uit 1976 net zo min iets te maken als met bepaalde trends van vandaag de dag. Overwegend instrumentaal werk.

SIOUXSIE AND THE BANSHEES  
JuJu  
elpee, (Polydor 2442 190)

Op de derde elpee 'Kaleidoscope' lieten de Banshees al blijken van muzikale koers te willen veranderen. Alleen stond toen nog niet helemaal vast welke koers er ingezet zou worden. De nummers op 'Kaleidoscope' lieten zich dan ook kenmerken door hun diversiteit. 'Een oefening om dingen uit te proberen', noemde Siouxsie het zelf. Dat oefening niet altijd kunst baart, maar wel voor een consistent evenwicht kan zorgen bewijst de nieuwste en tevens vierde elpee van Siouxsie and the Banshees. De tijden veranderen en dat weten de Banshees maar al te goed. Op 'JuJu' is de muziek aangepast en klinkt toegankelijker. Het eigenzinnige en onorthodoxe karakter van de muziek, zoals dat is te horen op het debuutalbum 'The Scream', is nagenoeg verdwenen. In plaats daarvan negen melodieuze popsongs die zijn opgebouwd volgens het



bekende patroon: intro- couplet en pakkend refrein. Songs met neutrale teksten die handelen over zwarte magie en sprookjesachtige bewondering met titels als, Into the Light, Spellbound (dat op single is uitgebracht) en Halloween. De typische Banshees-ingrediënten, de dreunende ritmen, het

ijle zanggeluid van Siouxsie en het met effecten doorweven gitaarspel zorgen nog steeds voor een herkenbare sound. Alleen alles staat in dienst van de melodie. De fans van het eerste uur zullen het er moeilijk mee hebben. Dat de gitarist bij deze koerswending een flinke vinger in de pap heeft gehad, laat geen enkele twijfel. McGeogh, die er met drummer Budgie pas sinds de derde elpee bijzit, heeft met zijn gitaarspel een centrale plaats op 'JuJu' ingenomen. Bleef zijn bijdrage op 'Kaleidoscope' beperkt tot alleen maar spaarzaam invullen, op 'JuJu' is hij in vrijwel ieder nummer zeer nadrukkelijk aanwezig. De rest van de groep heeft een meer begeleidende rol gekregen. Siouxsie is Siouxsie niet meer of er is een nieuwe Siouxsie. Dat moet ieder voor zich maar beoordelen. Al met al is 'JuJu' best een aardige elpee, die op zijn minst het beluisteren waard is. In ieder geval is één ding zeker: de idealen van weleer zijn ingeruild voor een wat praktischer levensvisie, die van het overleven. Cornel La Grouw

CONGO ASHANTIE ROY  
/Big Shot  
PRINCE FAR I  
/Put it out  
(Charisma 7 inch Pre 15)

Wie dat wilde had genoeg kans Roy & Far I in Nederland hun brood te zien verdienen. 't Laatst tijdens het kletsnatte 'Summerfestival' in het Amsterdamse Bos. Daar speelden zij goed. Voor wie Far I z'n stembanden nog nooit heeft horen trillen: Het benadert de klankkleur van het geluid dat uit de uitlaat van een brommer wordt geblazen, zonder knaldemper: zwart, scherp en vooral sonoor. Wie zo'n buitengewoon product toepast moet kieskeurig zijn wat betreft de te gebruiken teksten. Graag had ik hier geschreven: De tekst? Een schitterjuweel! Het ligt immers in 's mensen aard te zeggen dat alles oké is. Het volgende getuige daarvan: 'Hallo, tijd niet gezien. Hoe gaat 't ermee! (steekt z'n duim op) Alles oké!' Wie zelf wel 'ns bij 'n dergelijke rite betrokken is geweest, begrijpt dat ik mijn schrijfhand bij z'n bit nemen moet, om hem langs de eerstvolgende regels te dwingen: de tekst is een misser. Hij mist de literaire verbeelding van Perry; de clowneske rijmelarij van de jonge U Roy; de vliegende vaart van Big Youth's 'stondet tussenwerpsels'; en de naïeve poëzie van Far I's 'Jah will provide'. Da's jammer. Maar ritmisch is 'Put it Out' 'n klapper. 't Modieuze rockergeluid met 'n extra harde beat op de derde iets minder hard dan Sly Dunbar 't se

NEW AGE STEPPERS  
Action Battlefield  
elpee (Statik stat. LP 2)

Moderne reggae. Zeer moderne reggae zelfs. Top-Feature: ijselijk hoge vrouwenstemmen. Productie: sterke beklemtoning van extremen: bassen en hoge tonen. Dubs: van lobiël via psychedelisch naar pure psychose. Je moet een óór hebben voor de New

Age Steppers. En veel geduld. Want alle tracks hangen naar langdradigheid. Velen kunnen dat best velen. De heter gebakerden zullen weinig aan 'Action Battlefield' beleven. Jammer. Deze langspeelplaat is constant van niveau. Kies zelf je toppers. Dit zijn de mijne: 'Nuclear Zulu', vanwege - om maar eens een understatement te gebruiken - de actief vervreemdende instrumentatie; '& My Whole World',

waarvan de zang me de onevenaarbare Ima Shumack in herinnering brengt. 'n Lovenswaardige poging. Liefhebbers van het oorspronkelijke Jamaica-geluid kunnen hun ziel kwijt aan: 'My Love'. Waarmee gezegd, dat Action Battlefield eenieder tevreden maakt. Vermits geduld wordt betracht. Geart de Wijert

DELTA FIVE  
See the Whirl  
elpee (prex -)

Eindelijk, de elpee van Delta Five is uit. Na drie prima singles voor Rough Trade nu dan 'See the Whirl'. Het is, zoals te verwachten was, een swingende elpee geworden waarop ook de teksten grote aandacht hebben gekregen. Delta Five maakt muziek die ritmisch sterk op funk gebaseerd is. De basgitaar is het belangrijkste instrument. De vijf uit Leeds

gebruiken er zelfs twee: Ros legt een ronkende baslijn neer terwijl Bethan met heldere loopjes het melodische gedeelte voor haar rekening neemt. Het schelle, ritmisch hakkende gitaarspel van Alan kriskrast daar mooi doorheen op een manier die we kennen van Andy Gill van the Gang of Four. Net als op de laatste single 'Colour' zijn er blazers toegevoegd. Zij accentueren de nummers goed maar ik krijg de indruk dat ze te vaak tevoorschijn gehaald zijn. Kant 1 opent direkt al met een paar juweeltjes: 'Innocenti', 'Final Scene' en 'Circuit'

zijn nummers die al indruk maakten tijdens de twee keer dat de groep in Nederland was. De swing van toen klinkt direkt weer door je kamer. Het is echter niet alleen dansen geblazen, er zit wel degelijk inhoud in de teksten. De bestaande rollenpatronen worden regelmatig gehekeld (Delta Five weigert dan ook mee te werken aan een interview met Sounds omdat er steeds meer sexistische artikelen en in dit muziekblad verschijnen) en in 'Circuit' is te horen dat ze een hekel hebben aan trends. Modeontwerpers

helpen iedere paar maanden weer een nieuwe trend op gang die iedereen slaafs volgt. Kant 1 sluit af met 'Anticipation', een prachtig nummer, maar ik begrijp niet goed waarom een nummer dat al eerder op single verschenen is ook weer op de elpee wordt gezet. Als je de plaat omdraait krijg je de sterkste staaltjes van Delta's kunnen te horen: 'Journey' met de rustige basloopjes en de sterk vervormde, tegendraadse gitaar en 'Warning' met mooie vraag-antwoord zang. Het einde van de plaat is dan weer minder



meest uitgevoerd met elektrische  
akkoestische piano, synthesizers en  
andere instrumenten als saxofon en  
fluit. Geen improvisaties, maar  
strakke arrangementen, breed  
opgesponnen melodielijnen en  
harmonische patronen, die in sfeer  
varieren van ingetogen melancholisch  
tot uitbundig vrolijk. Met name de  
harmonieën doen af en toe denken  
aan het werk van Erik Satie.  
Gelijktijdig gebruik van akoestische  
piano en een scherp, 'koud',  
ingestelde synthesizer resulteert af en

toe in een onorthodox, bizar,  
geluidsbeeld.  
Jammer genoeg echter zijn de  
composities vaak iets te vlak om echt  
interessant te blijven, ondanks veel  
spannende momenten. Zwak zijn de  
meeste stukken waarin wordt  
gezongen en met name 'Solo un dia' is  
(vooral ook door de oubolligheid van  
de tekst) een storend dieptepunt.  
Desondanks is 'Barricades 3' als  
geheel toch op z'n minst de moeite van  
het beluisteren waard.  
HS

enkele tijd doet. Van echo's en andere  
effecten wordt maar net  
gebruik gemaakt. De  
arrangementen (op de tweede en vierde  
zijde) zijn niet voortdurend aan 't  
oppervlak, maar duiken daar  
even onder. Dan hoor je  
bongos, drumstel, bas, en  
achtergrond 'n akoestische piano die  
het accentwerk van de gitaar heeft  
overgenomen.

Door alles heen: de autopista die Far  
de royale stem nu eenmaal heeft; die  
verhaal herhaalt, waaraan, na lang  
verlezen, een stoned (chic)  
sfeer is te verbinden. Ideale tekst  
van vernuftige geesten en orakelaars.  
Wie denkt dat ik 'Put it Out' slecht  
vindt, heeft het mis. 't Is 'n leuke song.  
Ik kunt je er in het zweet op dansen: je  
kunt er een cola bij drinken. Wat je  
wilt, en nog veel meer. Far I's  
is een aparte stem, die 'Put it  
Out' swingend van karakter maakt.  
Een, probeer hem deze keer niet te  
staan. Want dan kon je wel eens  
over de drempel van je  
stratiekamerje worden geduwd.  
Bongo Ashantie Roy's 'Big Shot' is  
echt in de roos. Bij voorbaat  
gegeven: de tekst is zwak en de  
muziek doet denken aan een song van  
de Mighty Diamonds uit 1976. Maar  
wel, maar toch, 't mag m'n pret niet  
maken.

Bongo Ashantie Roy schreeuwt zich 'n  
weg door dit pretpark van gitaren,  
piano-accordea, basnoten en roker-  
rumwerk vol trommelaccenten.  
Maar voor een dantele dansavond,  
kaart de Wijers

'Different Fur' is een instrumentaal  
niemandalje dat eigenlijk niet op de  
elpee had moeten komen.  
Al met al lost Delta Five de belofte van  
de singles volledig in. De composities  
zijn sterk, alleen had de productie  
soberder gekund. Het gebruik van  
piano, steelgitaar en mondharmonika  
is wel een toevoeging aan het  
geluid maar niet altijd een  
verbetering. Een meer open geluid zou  
de muziek nog meer ten goede zijn  
gekomen.  
Erwin Blom

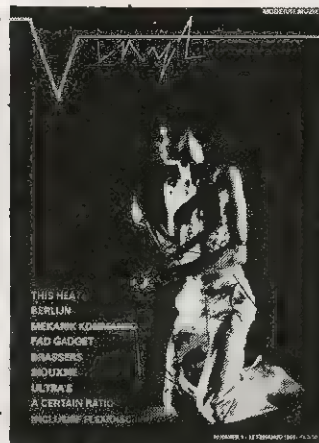
**BLEISTIFT**  
Bleistift  
elpee (Kugel 1)



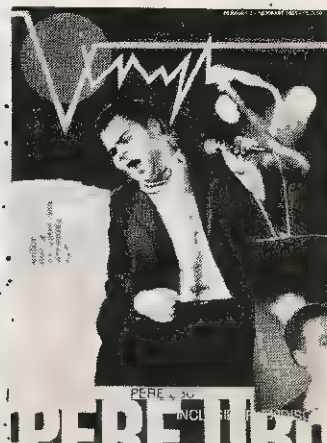
Met de beste bedoelingen aan de  
koptelefoon gekluisterd, want in het  
achterhoofd de herinnering aan  
Bleistift live: een spontane, leuke  
band, veel actie op het podium en een  
swingende set.

Nu ligt de debuut-elpee van deze  
Eindhovense viermansformatie op de  
draaitafel en roept de herinnering niet  
tot leven. Het élan van een optreden is  
dus niet terug te vinden op de plaat en  
dat is jammer want Bleistift heeft niks  
extra's te bieden, dat dit gemis zou  
kunnen compenseren.

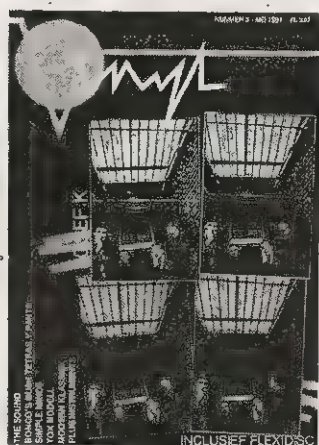
Tien merendeels snelle popsongs,  
waaronder een reggae-nummer,  
eenvoudig van structuur, vaak  
ingevuld met meerstemmige zang.  
Versieringen zijn te vinden in een  
schaars gebruik van percussie, wat het  
simpele drumwerk zeker ten goede  
komt en af en toe wat freakgeluiden  
voor de sfeer, maar daarvan is het  
effect minimaal. De instrumenten  
(gitaar, bas, piano) worden meer  
ritmisch dan melodisch gebruikt en in  
sommige nummers werken de rammel-  
piano-riedeltjes wel wat irritant.  
Door de bank genomen is het eigenlijk  
geen goede, maar ook geen slechte  
elpee. De grootste handicap is  
eigenlijk wel dat het allemaal te vlak  
klinkt, er zit geen power of spanning  
in, wat waarschijnlijk het gevolg is van  
het opnemen in eigen beheer en onder  
eigen productie. Was hieraan meer  
aandacht besteed dan was het  
eindproduct vast niet zo mager  
geweest. Zo komt Bleistift niet uit de  
verf.  
Ann



**NUMMER 1**  
This Heat, Berlijn, Mekanik  
kommando, Fad Gadget, Ultra's  
A Certain Ratio, Les Disques du  
Crepuscule



**NUMMER 2**  
Minicool, John Cooper Clarke  
Blurt, Mute Records; Pere Ubu  
Signals, Das Wesen



**NUMMER 3**  
The Sound, Bongo's, Bush Tetra's,  
Y pants, Simple Minds, Tox  
Modell, Plus Instruments



**NUMMER 4**  
Divorce, Eric Random, Ludus,  
Zev, Postcard Records, Linton  
Kwesi Johnson



**NUMMER 5**  
Nastmak, Luc van Acker, Rain-  
coats, Furious Pig, Recommended  
Records, Gulf Pressure Ais

**BOVENSTAANDE NUMMERS**  
VAN VINYL ZIJN NOG TE BE-  
STELLEN. HEBBEN? GEBRUIK  
DAARVOOR DE KAART IN DIT  
NUMMER.



# boudisque



LP's Simple Minds-Sons And Fascination (2lp's).  
 Wonderful World Of Glass-Sampler On Glass Records.  
 Lora Logic-Pedigree Chum. Dome-Third Album.  
 Cabaret Voltaire-Red Mecca. Depeche Mode-New.  
 Zeitgeist-First Album(Human). This Heat-Deceit.  
 Ultravox-The Thin Wall. Soft Boys-Lope At The Hive.  
 Comsat Angels-New. John Foxx-New + Booklet 16Pag.  
 Raybeats-Guitar Beat. Inc The Call-(Nouveau Vague).  
 Ron Cuccia-Music From Big Tomato(Armageddon).  
 Scritti Politti-First Album(Rough Trade).  
 David Thomas All Stars-Sound Of The Sand And Other-  
 Songs(Coming Soon). The Fruit Of The Original Sin-  
 (Sampler on Crepuscule--D.N.A., Durutti, Orange Juice-  
 and Richard Jobson). Durutti Column-The Third-  
 Movement. Mass-Labour Of Love.  
 Mick Ness-New(Sensational on Torso). I'm So Hollow-Emotion Sound Emotion.  
 Beresford/Toop/Eastley-Whirled Music. Jowe Head-Pincer Movement(Armageddon).  
 Bain Total Compilation 1-Die Form/Metabolist/Clock DVA./Lucas Trouble.  
 Bain Total Compilation 2-Fab Two/Bomis Prendin/Magnetique Blue/M.B.  
 Japanese Import. Logic System-Logic(Programmeur Y.M.O.). Dada-New(Techno).  
 Hikasu-The Human Being(Techno-Wave). Phew-New(+Sakamoto).  
 Zick Zack-Sommerhits Lieber Zu Viel Als Zu Wenig(Sampler). Die Krupps-  
 Staalwerk Symphonie. Tontrager-(Electro). Haushaltwaren-(Electro).  
 A Certain Ratio-(Coming Soon)Sextet. New Order+Orange Juice---October...  
 12" Todliche Dorus-Sieben Todliche Unfalle. A Certain Ratio-Waterline.  
 Essential Logic-Wonderful Offer. Heaven 17-Play To Win/Play. Skids-Fields.  
 Del-Byzanteens-Girls Imagination. Pig Bag-Sunny Day. The Slits-Earth Beat.  
 Altered Images-Happy Birthday. John Foxx-New. Rip Rig And Panic-This Is It.  
 Simple Minds-Love Song. Japan-(12" The Singles). Theatre Of Hate-Nero.  
 7" Corosion Course-(Double Single Members Of Yello). Robert Wyatt-Grass.  
 Tunnel Vision-Watching Hydroplanes(factory). Depeche Mode-Can't Get Enough.  
 Fish Turned Human-Animal Magnetism. Gilbert And Lewis-Ends With The Sea.  
 Birthday Party-Release The Bats. Orchestral M.D.-Souvenir. Danse Society-  
 Clock(Good). Modern English-Smile And Laughter. New Order-Procession.  
 Religious Overdose-I Said Go. Modern Eon-Mechanic.

## BAIN TOTAL COMPILATION



## BAIN TOTAL COMPILATION



VOL 2.

Cassettes. Cabaret Futura(BEF)-Fools Rush In.  
 Cabaret Voltaire-Live At The Lyceum(1981).  
 Man With Deadly Dreams-(Tip....Tip).  
 IndexMetrix-(Dutch Sampler).  
 Cp Lee Mystery Guide-(New Hormones).  
 From Brussels With Love.  
 Man Without Clothes.  
 Nasmak-Double Cass.  
 Div.Kubus Cassettes.  
 James White-Live.  
 Div.Bain Total.  
 Suspect-Live.  
 Tox Modell.  
 Scratch.

## WARNING:

New LP's on Ralph Records  
 coming this fall by:  
 The Residents and Yello.  
 Details soon.

## ELPEES IMPORT&EXPORT LIVE&VIDEO

Haringpakkerssteeg 10-18  
 1012 LR Amsterdam  
 Telefoon: 020-23 39 11  
 Telefoon: 020-23 26 03  
 Telefoon engros:  
 020-22 07 88  
 Telex: 12589 BOUDA NL

# boudisque

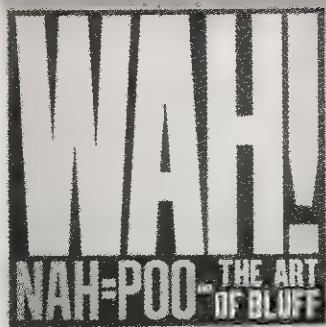




**JAH WOBBLE: HOLGER CZUKAY, JAKI LIEBEZEIT**  
*How much are they; where's the money; trench warfare; twilight world elpee (Island 12 WP 6701)*

Die Holger Czukay. Die is hard op weg de wonderman van dit tijdperk te worden. Althans hij behoort behoorlijk aan de weg en heeft vingers in Kellogg's, Brinta, Domino en hoe die papsorten ook mogen heten. Voor dit produkt, samen met Jah Wobble (ook al zo'n ijveraar) Jaki Liebezeit en Uwe Jahnke is veel waardering uit m'n hersens te persen. Ik houd wel van geslaagde Afro/reggae ritmen en ik vind humor verrukkelijk. Beiden zijn op deze 30cm 45-toerenplaat in ruime mate voorhanden. Zelfs de jagende sfeer van 'Trench Warfare' en het daarin negepaste gluisperige dunne stemmetje, kan m'n goedkeuring wegdragen. Hoewel ik normalter geen spookhuis verdragen wil. Ik kan dit nummer echter niet verdragen nadat ik m'n etmalige kwantum weed weggevoerd heb. M'n zenuwstelsel is dan te zeer. Dan zoek ik troost bij: 'Where's The Money'.  
*Geert de Wijert*

**WAH**  
 Nah=Poo-The art of Bluff  
*elpee (Eternal Classic I)*



Twee uitstekende singles- 'Better Scream' en 'Seven Minutes To Midnight'- toen de groep nog onder de naam Wah Heat! opereerde en een derde-bedeutend mindere single- 'Forget The Town'- die verscheen nadat de band Heat had laten vallen. Je zou de indruk kunnen krijgen dat met de inkorting van hun naam ook de extra dimensie in de muziek van dit illustere trio is vertrokken. Dat dit na het beluisteren van de plaat bewaardheid wordt is dan ook diep treurig. Het geheel is opgezet met passie en geweld maar mist volstrekt het unieke dat we van hun eerste

periode kennen. Het pakkende, dynamische is ingevuld voor een oppervlakkige sound, getuige de remix van 'The Seven Thousand Names Of Wah!' en 'Seven Minutes O To Midnight', doodzonde maar helaas! Wah! komt evenals Echo and the Bunnymen en Teardrop Explodes uit Liverpool en volgens de Engelse muzikpers de derde groep die het op een internationale doorbraak aanstuurt. De spil van dit gezelschap is Pete Wylie, die bijgestaan door Washington (bass), King Bluff (keyboards) en de geleende drummer van Dead Or Alive, Joey Musker, zang en gitaar voor z'n rekening neemt. Terug naar het vinyl is het iedere keer weer alsof de muziek overschreeuwd wordt door krachtige teksten zoals 'I can move mountains' in het nummer 'The Death Of Wah!' dat eindigt in een donker melodrama, met als climax het mompelende thema van Harry Nilsson's 'Everybody's Talking' uit Midnight Cowboy. Hoe lovend anderen dan ook over dit debuut mogen spreken, als ik de eindbalans opmaak kom ik tot de conclusie dat Wah! met 'Nah Poo The Art Of Bluff' is overgestapt van het kunstzinnige uit het verleden naar de commercie in het heden.  
*Sander Jonkersgouw*

**TUNNELVISION:**  
 Watching the Hydroplanes/Morbid Fear  
*single (Factory)*

De 39 ste single op Factory ziet er weer tamelijk ongeïnteressant uit. Op de groene hoes staat de naam van de groep en de titel van de A-kant, met achter ieder woord de betekenis ervan, uit het woordenboek. De plaat zelf is op het groene label na, geheel doorzichtig. Namen van personen komen, nergens voor. De sfeer van de single is echter zeer 'Factory-achtig', zodat we wel mogen aannemen dat Martin Hannett er achter zit. Korte drums en hoge gitaaraccorden keren steeds weer terug op de 'Hydroplanes' kant. Dit, en de manier van zingen maakt het een tamelijk aangrijpend nummer: 'You're watching the hydroplanes on TV. The dull fifties pain was in your head...' (Het doet mij denken aan een ouderwetse zwart-wit foto met zo'n groot log watervliegtuig). Op 'Morbid fear (of dying)' probeert het intro de titel van het nummer al aan te geven. De zang is er naar de achtergrond gemixed, zodat die nauwelijks boven de bas en gitaar uitkomt.  
*Oscar Smit*

**RENALDO & THE LOAF**  
 Songs for Swinging Larvae  
*elpee (Ralph Records-RIDE 6)*

Het duo Renaldo & The Loaf is al een tijdlang actief in de jungle van de Engelse DIY-cassette-beweging. Eén van hun cassettes kwam in handen van het Amerikaanse Ralph Records en daar was men zo enthousiast over Renaldo's vernichtingen dat onmiddellijk afspraken voor een elpee werden gemaakt. Low-budget weliswaar, maar toch. 'Songs for Swinging Larvae' is dan die elpee, en beluistering maakt al snel duidelijk waarom Ralph Records zo geïnteresseerd was. Renaldo & The Loaf begeven zich op het pad dat al sinds jaren door Ralphs Residents met zo veel succes betreden wordt. De

opnamestudio als instrument, extreme maar uitgeknipte vervorming van het geluid van standaard-instrumenten en stemmen, die, zeker op de manier waarop de Residents dit hanteren, een nieuwe dimensie kan geven aan het begrip popmuziek. 'Songs for Swinging Larvae' is in een bepaald opzicht een indrukwekkende verzameling muziekstukken: Renaldo M. en Ted The Loaf laten horen dat ze de technieken grondig beheersen. Die techniek hoort echter in het ideale geval een middel te zijn om iets wat daar buiten staat te bereiken. En dat is het punt waarop deze plaat duidelijk te kort schiet. Verder dan wat flauwe humor komen Renaldo & The Loaf (nog) niet, de techniek lijkt voorlopig hun doel.  
*HS*

**THE ASSOCIATES:**  
 Q Quarters  
 12 inch (Situation 2)  
 39 LYON STREET:  
 Kites  
 12 inch (RSO)



Achter beide bovengenoemde formaties schuilt eenzelfde songwritersduo: Billy Mackenzie en Allen Rankine. Werd er tot voor kort nog vanuit een orthodoxe groepsbezetting geopereerd met o.a. voormalig Cure-lid Michael Dempsey op bas, nu lijkt het duo zich voornamelijk te interesseren voor projecten en gelegenheidsformaties. Dit geëxperimenteer met samenstellingen staat echter de coherentie van hun werk niet in de weg. Duidelijk is wel dat er in hun werk een zekere progressie valt waar te nemen. Was er bij het langspelerdebuut 'The Affectionate Punch' en de

daaropvolgende maxisingle 'Tell Me Easter's On Friday' nog volop sprake van uiterst verzorgde 'popsongs', op de twee recente maxisingles onder verschillende naam is er een aanzet gemaakt tot het nastreven van een meer filmisch geluidsbeeld. Op 'Q Quarters' staan drie nummers, waarvan twee keer het titelnummer. Een keer in de originele uitvoering en een keer in een bewerkte versie 'Kissed' completeert deze 12-inch plaat. Het titelnummer wordt bezield een zeer ruimtelijke productie ook nog gekenmerkt door een aantal vaste soundtrack ingrediënten. Een melancholieke, acoustische gitaar; een ritmesectie, die als het ware wandelt, een declamerende stem, intens en triest; grote stadsgeluiden voortgebracht door voornamelijk synthesizers en menselijk gekuch. Na deze rondleiding in Q Quarters gewillig ondergaan te hebben kan je dan nog luisteren naar 'Kissed' waar synthetische sigeluiden hand in hand gaan met een pakkend poploepje om vervolgens te eindigen met een reprise van de rondleiding, waarbij het feit dat de oude stadswijk wat jonger en kaler is geen afbreuk doet aan je eerste impressies. Omgekeerd kan natuurlijk ook, dat is knap genoeg geheel invulbaar. Op 'Kites' is er met name op het gelijknamige nummer duidelijk hoorbaar dat de twee schotten bepaalde arrangeertechnieken tot in de perfectie  
*wordt vervolgd op pag. 50*

**HERMINE**  
 TV lovers/Valley of the dolls  
*single, (Human records)*

Françoise Hermine (Demoriane) is alweer een paar jaar in Engeland, ze was daar o.a. te zien in de punkfilm 'Jubilee'. Ondanks dit verblijf zingt ze nog steeds met een fantastisch accent. Ze heeft onlangs de Cabaret Futura avonden van Richard Strange overgenomen. Zij zorgt daar nu voor de muzikale intermezzo's. Aan 'TV lovers' is dit allemaal wel te merken; het is bijna kleinkunst, geschikt voor

de intieme sfeer van een kleine zaal. Deze sfeer wordt verkregen door de aanwezigheid van piano en cello. Dit alles wordt echter afgewisseld door de vrij forse drumbreaks van Martin (Furious) Pig. 'Valley of the dolls' een nummer van Dory Previn, is langzaam en klagend gezongen. Ook hier piano en cello, samen met 'string-synthesizers' en het 'Glöckenspiel' van Ian Hill. De plaat is mede geproduceerd door 'People in Control' en ook 'A Populaire History of Signs' heeft er iets mee te maken.  
*Oscar Smit*





■ ZEVEN MINUTEN LOPEN VANAF HET AM/TEL STATION ■

CS-AM/TEL = 7 MIN MET DE METRO

Boedelluizen, reclame en  
RAAF Platen  
Rijnstraat 166-168  
1079 HK Amsterdam  
Platen importeurs onder andere:  
Boedelluizen (voor 1650-1659)  
(Alleen NL)

**RAAF**  
PLATEN

RIJNSTRAAT 166-168 AMSTERDAM/TEL 020-445706

■ KOM MET DE TRAM, LIJN 25 !!! ■

■ TE VINDEN IN NIEUW-ZUID NABIJ DE UTRECHT/E BRUG ■

pop jazz/rock  
new-wave blues  
reggae high-quality records | c&w  
synthesizer soul/disco  
oldies salsa  
IMPORT

K R O M M E S T R A A T 55 54 53

**Joker Amersfoort.** tel: 033 11390

ELPEES





# NIUW

## LPS

Inner City Units - Maxima effect  
 Gerard Schnitzler - nieuw  
 Herman Collman - Return of (opnieuw)  
 Kevin Dunn - Regiment of woman  
 Rik Club - Off the cuff (verzamel)  
 Porgande Cafe Orchestra - Nieuw  
 Carlo Major - Butterfly queen  
 Various Artists - Solo album  
 Under Milk Decay - Take a seat  
 Ake 2 - Last Supper  
 Ramsey Muller - Madness  
 Name with wound - Insect and individual silence  
 Seven - Live  
 Lee Fardon - Stories of adventure  
 East of Croydon - Verzamel lp  
 Ray Beas - Guitar beat  
 Kristy Mc Call - Desperate character  
 Squatters - Hot  
 Inc - the Call (Frans)  
 Swimming Pool Ques - The deep end  
 Random Hold - Avalanche  
 Alternative TV - Strange kicks  
 Doctors of madness - Revisionism 75-78  
 Duffin - Bob the birdman  
 Subvers - Crossing the red sea (reissue)  
 Timatics - Love backed by force  
 Street to street - Vol. 2 (Liverpool verzamel)  
 I'm so hollow - Emotion sound emotion  
 Come - Come 3  
 Whitehouse - Albert Delsalvo  
 Ron Caccia - Music from bifotmato  
 Soft Boys - Love at the hive  
 Jaws Head - Pincer movement  
 Scritti Politti - First  
 Lora Logic - Pedigree chum  
 Eggheads - Eggheads  
 Bleistift - Bleistift (Nederl.)  
 Birds with ears - Youth in Asia  
 Mrs. Wilsons children - verzamel elpee  
 Ties from the madhouse - Verzamel elpee  
 Northin shakin - Verzamel elpee  
 New Age steppers - Action battlefield  
 Performing ferret band - Idem  
 Gavin Bryars - Nieuw  
 Dance - Unlust  
 Snake rec. - Verzamel elpee  
 Fiction 5 by company - Idem  
 Fingerprintz - Beat noir  
 Dirty Looks - 2nd  
 Phil Brammer - In Colour  
 The up another octave transmission - Verzamel elpee  
 Public Image - Metal box (opnieuw)  
 Crocodiles - New wave goodbye  
 Desperados - Desperados  
 Wharfed Music - Eastley/Beresford/Toop  
 Steve Hopkins and friends - Accelerate with mercury  
 Carter Bros - Blues in session  
 Simple Minds - Sons and Fascination  
 John Foxx - Nieuw  
 Betty Bright and Illuminations - Rhythm breaks  
 Wonderfull world of glass - Verzamel elpee  
 Omega - Working

## Amerikaans

Zen - Salts of Heavy Metals  
 Go Go's - Beaty and heat  
 Visage - Idem (Dance mix)  
 Los Microwaves - Life after breakfast  
 Mike Garrison - Prism  
 The Reds - Stronger Silence  
 Wippo - Nieuw  
 Brave Combo - Music for squares  
 Jim Curnute - Factorial

## Duits

Unser Sampler - no. 1 (verz. lp)  
 Das ist heimat - A GM  
 Haushaltwaren - Idem  
 München Sampler - Verz. lp  
 Klopferbande - Die mysteriose  
 Tontrager - Idem

## Rotzkotz - Lebens und farbenfro

39 Clocks - Paint it dark  
 Die Krupps - Staalwerksymphonie  
 Das Imperium slagt zu - Idem  
 Zeitgeist - Beste  
 Ohl - Heimatfront  
 Wiermuziek - Verzamel lp  
 Zick Zack - Sommerhits - Lieber zu viel als zu wenig

## Japans

Hikasu - The human being  
 Takahashi - Neuromantic  
 Phew - Nieuw  
 S-Ken - Private eyes  
 Cuddle toys - Quillotine theatre  
 Akio Ito - Bosatu and Mugen  
 Logic System - Logic

## Reggae

Wailing Souls - Fire house rock  
 Heptones - Street of gold  
 Black Uhuru - Black sounds of freedom  
 Michael Prophet - Know the right  
 Wayne Wade - Fire fire  
 Don Carlos - Showcase  
 Me & You - From me to you  
 Gregory Isaacs - Early years  
 Train to Zion Dub - Verzamel elpee  
 Maddog - You wanna tum me on  
 Earl Sixteen - Reggae sound  
 Sugar Minott - Sweeter than sugar  
 Marcia Aitken - Reggae Impact  
 Black State - Sirens in the city  
 Gregory Isaacs - Best of... vol.2  
 Culture - Innocent blood  
 The Paragons - Sly & Robbie meet the Paragons  
 Dennis Bovell - Brain Damage (dubbel)  
 Don Mc Carlos - Suffering  
 Motion - Idem  
 Barry Brown - Vibes of...  
 Bob Marley & the Wailers - Soul Captives  
 Best of studio 1 - Vol. 4 verzamel elpee  
 Rudy Thomas - Best of...  
 Lovers Rock Hits - Vol 1 verzamel elpee  
 Militant Barry - Militant style  
 Sly & Robbie - The 60's, 70's, & 80's = Taxi  
 Toots and the Maytals - In my neighbourhood  
 Culture - Vital selection  
 Scientist - In kingdom dub  
 Misty in roots - Wise & foolish  
 Burning Spear - (o.a. Studio One opnames)  
 Dr. Alimantado - Sons of thunder

## Cassettes

Nasmak - Indecent exposure (dubbel)  
 The event group - Idem  
 Lusty Ghosts - Idem  
 Basic Essentials - Idem  
 Atilla Stockbroker - Idem  
 The Room  
 Sixteen Gigs  
 Man with deadly dreams - (Verzamel)  
 Index Matrix - (Ned.)  
 CP Lee Mystery Guide - Radio sweat  
 Cabaret Futura - Fools rush in (BEF)

## 12 Inch

Positive noise - Chami  
 Crispy Ambulance - Live  
 Eddy Maelove - Lines  
 Passions - Skin deep  
 Visage - Vis-age  
 Department S - Going left right/Is Vic there  
 Spandau Ballet - Chant no. 1  
 Echo and the Bunnymen - A promise  
 Warum Joe - Dans le blizzard (Frans)  
 Dr. Mix and remix - Nieuw (Frans)  
 B Movie - Marilyn dreams  
 New Age Steppers - In my love  
 Mothmen - Show me your house and car  
 The Dance - In lust  
 Nicolas Marlow - City life volumes  
 Heaven 17 - Play to win  
 Au Pairs - Inconvenience

## Kraftwerk - Computer love

Icehouse - We can get together  
 Duran Duran - Girls on film  
 Del Byzantees - Girls imagination  
 Mark Beer - Two steps to heaven  
 Gods Gift - (4 track ep)  
 New Order - Ceremony (Remix)  
 Smash Chords - Brand new a rambler  
 Fote - (5 track ep)  
 Siouxsie & the Banshees - Arabian Knights  
 Classic Nouveaux - Inside out  
 Way of the West - See you shake  
 Theatre of Hate - Nero I  
 Thomas Leer - 4 Movements  
 Thompson Twins - Animal laugh  
 Bow Wow Wow - Princes of darkness  
 Gas - Treatment  
 Human League - Love action  
 Simple Minds - Love song  
 Rip Rig and Panic - This is it  
 Skids - Fields  
 Modern Romance - Everybody Salsa  
 Japan - Nieuw  
 John Foxy - Nieuw  
 Insanity and Killers - Nieuw  
 City Thrills - (4 track) (10 inch)  
 DNA - A taste of...  
 Todliche Dorus - Siehen Todliche unfalle (Duits)  
 Bob Marley Jamming - No woman no cry live (reggae)  
 Max Edwards - Rockers arena (reggae)  
 General Saint & Clint Eastwood - Another one bites the dust (reggae)  
 Black Slate - Live a life (reggae)

## 7 inch singles

Section 25 - Je veux ton amour  
 Language from memory - Nieuw  
 Our daughters wedding - Lawnchairs (opnieuw)  
 Family Fodder - Film music  
 Modettes - Tonight  
 Nash the Slash - Noval Romance  
 U2 - Fire (dubbel-single)  
 Passions - Skindeep  
 Photos - We'll win  
 Jimmy Pursey - Animals have more fun  
 Ramones - She was a sensation  
 Undertones - Kiss in the dark  
 Echo and the Bunnymen - A Promise  
 Blue Orchids - Sun connection  
 Vena Cava - Nieuw  
 Those Helicopters - Nieuw  
 Gaskin - I'm not a fool  
 Heritage - Strange place to be  
 The Wise Man - Knowledge  
 Where's Lisse - Talk takes so long  
 Toyah - Sphinx  
 Mystery Guests - Sparrow that ate New York  
 Shrinking Men - (EP)  
 Sans Culotte - (EP)  
 Ciaran Harte - Love is strange  
 Monochrome Set - 10 Don't's for honeymooners  
 Jane Kennaway - Year 20.000  
 Panter Burns - Nieuw  
 Ellery Bop - Hit the moon  
 Aztec Camera - Matress of wire  
 Ludus - Patient and mother hour  
 Kontakt Mikrofoon Orkest - Do the residus (Ned.)  
 How to get rich in Rotterdam - Dapper Dan (Ned.)  
 Screaming Lord Sutch - All black and heavy  
 X-cells - Schizoid  
 Hermine - TV lovers  
 Repetition - A full rotation  
 Higsons - I don't want to live with monkeys  
 Red Indian Music - Sue out of sioux  
 Who's George - Forever  
 Runners from 1984 - (ep)  
 123 - Allo  
 Populaire Mechanik - Muster  
 Reallyfred - Live in Texas II-10-80  
 R.F. and the Radar Angel - Double shot  
 Jim Altman & the Scandals - Decisive moment  
 Them Rhythm Ants - Swingline  
 Neef - Atrophy of the snoring spirit  
 Modern English - Smiles and laughter

## De Zine - Ambulance

P. Gardener/G. Numan - Stormtrooper in drag  
 Birthday Party - Blast of  
 Lewis/Gilbert - Ends with sea  
 Badge - Silver woman  
 Felt - Something sends me to sleep  
 Optimists - Diana  
 Siouxsie & the Banshees - Arabian Knights  
 Serie Serie - Kant A Bazooka  
 Kant B Das Wesen  
 Really Schmaltzy Cabaret Boys + Urbane  
 Gorillas - resp. kant A + B  
 Glass - New colours  
 Mydolls - Nova grows  
 After Image - White side  
 Chairman Youth - Uncertainty  
 Future Primitives - Running away  
 Christian Lunch - Global reach  
 Red Army Choir - Idem  
 Sector 27 - Nieuw  
 57th Parallel - In this light  
 A to B - Nieuw  
 Commercials - Nieuw  
 The Holidays - Nieuw  
 Saigan - Nieuw  
 Advocadoes - I never knew  
 Rhythm Method - Diana  
 Atty Vibrasonics - From plastic land (ep)  
 Charge - King Cross  
 Nude - Mystery guests  
 B-movie - Marilyn dreams  
 Robert Wyatt - Trade union  
 Shake - New song for new route  
 Durelli Column - Nieuw  
 Scritti Politti - Sweetest girls  
 Bow Wow Wow - Princes of darkness  
 Pete Shelley - Homo Sapiens  
 Chron Gen - Puppets of war  
 Human League - Love action  
 Fingerprintz - Bohemian  
 Mark Beer - Two steps to heaven  
 Religious Overdose - I said go  
 Stormbugs - Metamorphose  
 Citizen UK - Apocalypse  
 Corosion Course - (dubbel)

## Amerikaanse singles

Tenants - Subminds  
 Higher Primates - Taking in the summer  
 Ceramic Hello - Nieuw  
 Phillip Perkins - Tools Paint  
 Human Hands - Train versus Plains  
 The Alley Cats - Night along boulevard  
 Vibrant Fiasco - Nieuw  
 Global Reach - Christian Lunch  
 Original Artists - Nieuw  
 Jetsons - Suicidal tendensies  
 Dancing Cigarettes - (ep)  
 Chesterfield Kings - Nieuw  
 New Clothes - Nieuw

## Duitse singles

Pe Coder - Electromatrasse  
 Alu - Die letzte Schrei  
 Blitz - Heil Reagan  
 Andy Giorbino - Nieuw + flexie  
 Palais Schaumburg - Telephon  
 Einsturzende Neubauten - Dubbelsingle  
 Fak - Verzweiflungstat I  
 Klaus Kruger - You have to pay  
 Mannschreck - Second  
 Partner der Welt - Idem  
 Phosfor - Sandra Lee  
 Schneller Wohnen - Lilalucha  
 Ramrods - Liebeslied  
 Luul - Lutz Ulbrich  
 Daily Terror - Intoleranz  
 Zimmermann - Kultur  
 Sehr Gut Kommt Sehr Gut - (Nu op single?)  
 Der Favorite - Mea Culpa  
 Rex Dildo - Du bist so net  
 X Agenten - Tanz auf dem Vulkan  
 Mythe in Tuten - Lady Die  
 Die Neue Romantiek - Blue Wave Wenen (verz. single)



beheersen. Het voortkabbellende en toch swingende ritme vormt tezamen met de langgerekte, maar onderling afwisselende melodielijnen een uitgebalanceerde synthese. Temidden hiervan zoekt een heftig zangduet tussen Billy en derde 39 Lyon Street-lid Christine Beveridge zijn eigen weg. De oriëntaals aandoende zangmelodielijn heeft ook iets kinderlijks over zich, iets waar wel meer geniale componisten een hang naar hebben. In het geval 'Kites' is er echter sprake van een remake van een oude Simon Dupree hit en kunnen de credits dus niet op naam komen te staan van het duo. Hun uitvoering overtreft alleen het origineel en dat opent dus nieuwe perspectieven op weg naar het hoogste compliment. Dat die belofte nog net niet wordt ingelost door het nummer op kant twee, 'A Girl Named Property', houdt dan ook allen maar in dat dit spoedig wel kan gaan gebeuren bij een volgend product, in wat voor samenstelling dan ook.

Stephen Emmer

## WIRE

Document and eyewitness elpee en 12 inch (Rough Trade)  
'What else can you say, ch, you can say that as well'. Met dergelijke zinnen als aankondiging vermaakte Wire in haar hoogtijdagen het publiek, getuige het live-document dat posthuum is uitgebracht. Immers, de ex-Wire leden gaan al een paar jaar solo.

De kwaliteit van de opnames is niet bijster goed, maar ach, het materiaal lag ook maar nutteloos op de plank en nu Wire ver na datum toch nog de nodige waardering ondervindt, kun je dat natuurlijk mooi te gelde maken. Een royaal gebaar is dan nog, dat je voor de prijs van een elpee nu een elpee en een 12 inch krijgt: respectievelijk van optredens in Londen en Parijs.

Het document bevat voor het grootste gedeelte nummers van de drie Wire-elpees, maar ook enkele, nog nooit op vinyl geregistreerde nummers.

'Underwater experiences' is zelfs zowel in een Londense als een Parijse uitvoering te beluisteren.

Wat meteen opvalt is, dat de elpee een veel experimenteler karakter heeft dan de 12 inch.

De platen laten in elk geval horen, dat Wire een sterke livegroep was, het komt allemaal veel zwaarder en venijniger over dan op de studio-elpees. Maar helaas krijg je dan nog geen duidelijk beeld. Reacties van het publiek en toevoegingen op de hoes van gebeurtenissen op het podium laten veel te raden over. En dat, terwijl deze verrassing van Rough Trade 'Document and Eyewitness' heet. Maar ja, video is nog geen gemeengoed.

Al met al hadden ze wat mij betreft best wat minder rigoreus mogen uitpakken, een elpee alleen was wel genoeg geweest.

De muziek? Prima. Altijd al geweest. Nu nog steeds.

Ann

# SIGWALLEMENT

In deze rubriek worden binnenkort verwachte groepen of gebeurtenissen kort besproken. Voor de juiste data raadplege men de agenda's van concertgelegenheden, theaters, e.d.

## GEPROLONGEERD

## CLASSIX NOUVEAUX

## DALEK I LOVE YOU

## PSYCHEDELIC FURS

## MEDIUM MEDIUM

Een groep die, toen ze de laatste keer in ons land waren, velen verrast heeft is Medium Medium. De band uit Nottingham zorgde toen voor swingende concerten, die met een zekere spanning geladen waren. Het meest bekend is hun single 'So hungry, so angry', met de swingende bas en blazers. Ook zijn ze te vinden op de excellente verzamelelpee 'Hicks From The Sticks', hiernaast maakten ze in 1979 nog een single ('Them Or Me').

Het eerste album van de Psychedelic Furs, met de uitstekende singles 'We Love You' en 'Sister Europe' erop, werd door iedereen goed ontvangen. De tweede LP 'Talk, Talk, Talk' werd dan ook hoopvol tegemoet gezien. De plaat is echter voor velen een regelrechte teleurstelling, vol met tamelijk nietszeggende, vaak pretentieuze pop-achtige songs. Hopelijk brengt de groep van zanger Butler Rep en saxofonist Duncan Kilburn er live meer van terecht (Onder voorbehoud).

Dalek I Love You (of alleen Dalek I) komt uit Liverpool. De harde kern wordt gevormd door ex-Teardrop, 'Explodes' Alan Gill en Dave Hughes. Ze nemen hun muziek op met een aantal wisselende 'gasten'. Zo komen we er o.a. Hugh Jones tegen, de producer van Echo & the Bunnymen. Met beide bovengenoemde Liverpoolse groepen heeft Dalek I gemeen dat ze eveneens in de Rockfield studio opnemen. De groep heeft een LP ('Kompas, Cumpass') en een 12 inch ('Heartbeat') uitgebracht, vol met wat langzamere nummers en met vaak tamelijk melodieuze vocale harmoniën.

Classix Nouveaux is de groep rond de kaalhoofdige zanger Sal Solo. Hoewel ze qua uiterlijk veel op een van de als paddestoelen uit de grond rijzende Blitz-groepen lijken, is die invloed muzikaal gezien veel minder. Bij hun laatste concert in Amsterdam konden ze zelfs af en toe de vergelijking met een hardrock-band makkelijk aan. De groep heeft een aantal singles en een LP ('Night People') gemaakt. Recentelijk kwam de 12 inch 'Inside Outside' uit.

Een aantal groepen die reeds eerder hier optraden, of geprogrammeerd waren en niet kwamen, doen in september weer ons land aan. Allereerst twee der futuristengroepen, Depeche Mode en Duran Duran, wier modieuze muziek tegenwoordig in iedere discotheek doordringt. Van laatstgenoemde groep kwam recentelijk het nummer 'Girls on film' als 12 inch single uit.

Verder treedt Theater of Hate weer een aantal maal op, ook van hen konden we onlangs een nieuwe 12 inch ('Nero f') begroeten. Vervolgens zal naar alle waarschijnlijkheid de groep met zanger Frank Tovey, Fad Gadget, ook weer hier te zien zijn. De voor augustus en september geplande optredens en Teardrop Explodes zijn, onder voorbehoud, naar oktober verplaatst.



# MELKWEG

SEPTEMBERSEPTEMBERSEPTEMBERSEPTEMBERSEPTEMBER

- do 3 ROBYN HITCHCOCK  
 vr 4 GIJS HENDRIX QUARTET featuring  
 STAN TRACEY  
 za 5 PAOLO PASSIONATO & THE PENNIES FROM  
 HEAVEN  
 zo 6 T.V. PERSONALITIES - modern music
- vr 11 WERK IN UITVOERING  
 za 12 THE DUTCH  
 zo 13 GROEPENAVOND - Stichting POP neemt  
 met op  
 THE FLUE  
 PARACHUTE  
 INTENSIVE CARE
- vr 18 VONNE GRIFFIN & GROEP - USA blues  
 za 19 HAZELBAND  
 zo 20 THEATRE OF HATE - emotional wave
- Vanaf wo 23 t/m zo 27 ANTI KERNWAPENWEEK  
 met o.a. muziek, theater, films

**TEL: 241777 AMSTERDAM**

# V E R A

Oosterstraat 44 Groningen

- do. 3 sept. Jazz-avond  
 zo. 6 en zo. 13 POP - KONSERTEN  
 zo. 20 WAH ! + support, the power from  
 england.....  
 za. 26 REGGAE - avond soundsystem...  
 toaster.....

**ULTRAULTRAULTRAULTRAULTRAULTRA**  
 LIVE opgenomen in OKTOPUS, amster-  
 dam, tussen 24-9-80 en 18-2-81  
 suspect, mekanikkommando, meat, plus  
 instruments, toxmodell, puberkristus,  
 minion, vincent2, frituraallstars, ste  
 no, thegap, homecomfort, scratch, gulf  
 pressureais, zev, younglions, flibbert  
 gibbet, gdansk, bibikov, extrasmeikals  
 necronomicon, s.s, mickness, interview  
 25 nieuwe bands op C-90 TDK  
 binnenkort in vele winkels- lees  
 in VINYL nr 7 waar en hoe duur.  
**ULTRAULTRAULTRAULTRAULTRAULTRA**

## PARADISO

- do 3 D-DAY  
 f4,- plus lidm.  
 vr 4 COMSAT ANGELS plus  
 SUPPORT  
 f7,50 plus lidm.  
 za 5 MODETTES plus SUPPORT  
 f7,50 plus lidm.  
 zo 6 NED. BALLETORKEST  
 f7,50 plus lidm.  
 vr 9 SURINAAMSE GROEPEN  
 PRESENTATIE  
 f5,- plus lidm.  
 zo 10 D-DAY  
 f4,- plus lidm.  
 vr 11 CAROLINE CARTER  
 f7,50 plus lidm.  
 zo 12 DURAN DURAN plus  
 SUPPORT  
 f7,50 plus lidm.  
 vr 18 DALEK I LOVE YOU  
 ?  
 zo 19 WAH! plus SUPPORT  
 f7,50 plus lidm.  
 vr 23 PETER HAMILL plus  
 SUPPORT  
 f10,- plus lidm.  
 zo 24 D-DAY:  
 ROTJOCH  
 MONTYCOATS  
 DORPSTRAAT DEMUNCK  
 f4,- plus lidm.  
 za 26 DEPECHE MODE  
 f7,50 plus lidm.

VERDER VERWACHT SEPTEMBER:  
 GIRLSSCHOOL  
 VERWACHT VOOR OKTOBER:  
 U-2/SHAKING PYRAMIDS/  
 THEJAM/UNDERTONES/  
 SNIFF 'N THE TEARS /THE X

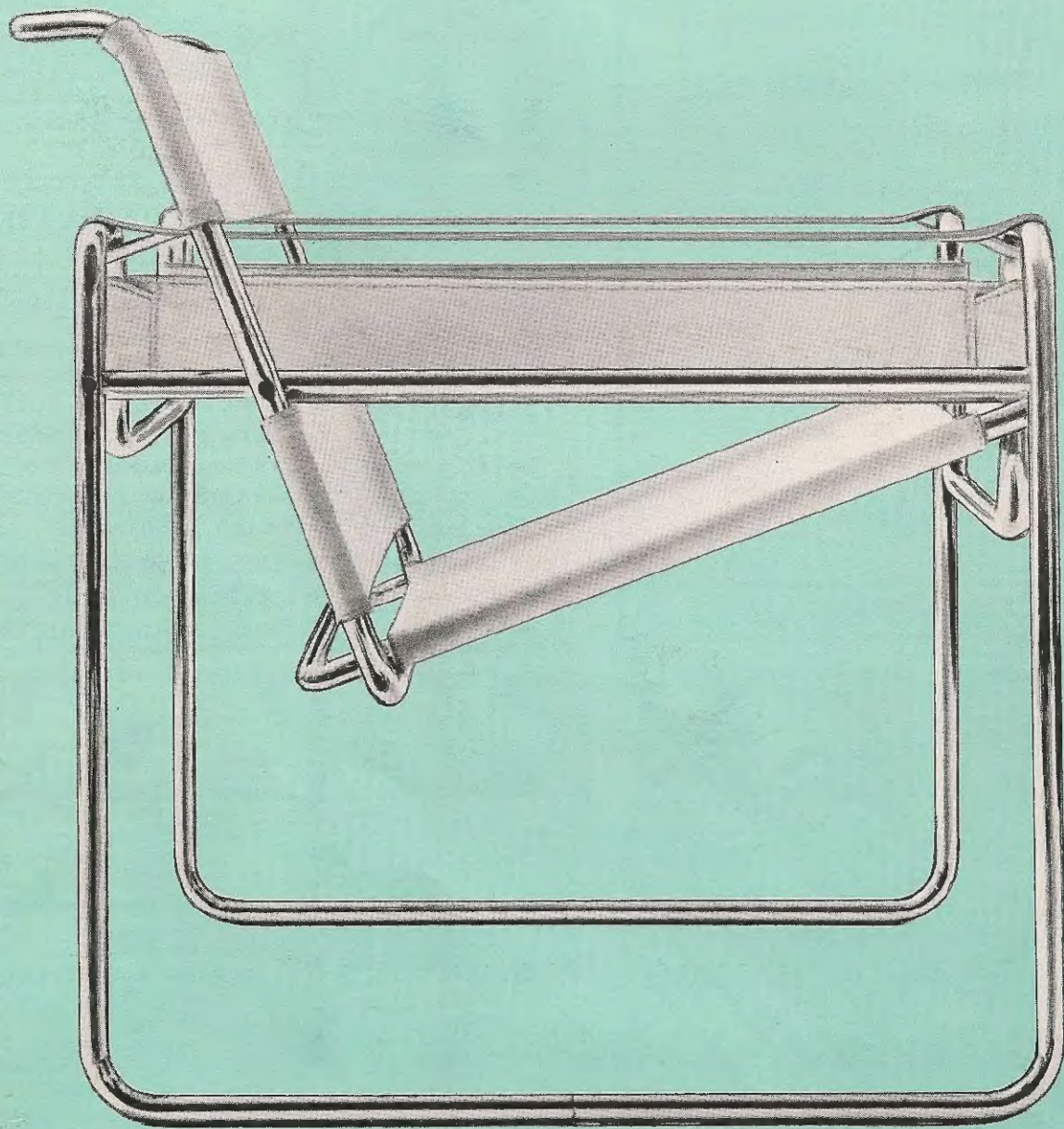
APPELDORP  
**GIGANT**  
 TELEVISION PERSONALITIES 30-8  
 4-9  
 MO DETTES 5-9  
 ROBIN HITCHCOCK 11-9  
 CARLENE CARTER 13-9  
 GT MOORE 18-9  
 THEATRE OF HATE 19-9  
 WAH! 20-9  
 DALEK I LOVE YOU 3-10  
 DOLL BY DOLL 4-10  
 SOFT CELL  
 VERWACHT  
 DAF  
 PASSIONS  
 CLASSIX NOUVEAUX

# AKHNATON

VANAF OKTOBER EEN VERNIEUWD AKHNATON

- \*Akhnaton Dub Club  
 elke donderdagavond toosten en reggaemuziek  
 open tot 1.00 uur  
 \*Akhnaton Societeit  
 elke vrijdag en zaterdagavond  
 muziek: new wave, ska en reggae  
 video: kontinu muziektapes  
 film: speelfilms om 12.00 en 2.00 uur  
 OPENINGSVOND MET LIVEMUZIEK VRIJD. 2 OKT.  
 openingstijden op vrijd. en zat. 22 tot 4 uur  
 \*Akhnaton Restaurant  
 geopend van dinsd. t/m vrijdag 17.00 tot 20.00  
 "Gezond Goed en Goedkoop"  
 voor- hoofd- en nagerecht: 8,50  
 bezoekers kunnen met assistentie van de kok ook  
 zelf koken.  
 \*Akhnaton Workshops  
 starten eind september begin oktober  
 percussion - zeefdruk - theater  
 voor informatie vragen naar Glenn Heijer  
 \*Akhnaton Drukkerij  
 Akhnaton beschikt over een professionele offset  
 en zeefdrukkerij, met lage prijzen voor niet-  
 commercieel drukwerk. Ook bestaat de mogelijk-  
 heid om tegen kostprijs zelf te zeefdrukken.  
 \*Akhnaton Filmhuis  
 iedere woensdagavond om 20.00 en 22.00 uur  
 NIEUWEZIJD KOLK 25 1012 PV AMSTERDAM  
 tel. 020 - 24 33 96 drukkerij: 26 36 07





B+S WONEN KRUISSTRAAT 13 2011 PV HAARLEM TELEFOON 023-315151